

**été 2026**



**Avignon**

**NON**  
**Peut-être!**

**NON**

**Peut-être!**

Rendez-vous incontournable pour le rayonnement du théâtre et du spectacle vivant en France, le Festival d'Avignon accueille chaque année une importante programmation d'artistes belges francophones. Présents dans les différents théâtres de la ville, ces spectacles témoignent de la richesse, de la diversité et de la vitalité de la création en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Afin de vous aider à les repérer parmi la multitude des spectacles présentés, l'agence Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse vous propose une nouvelle édition de sa brochure « Non Peut-Être ! » qui met à l'honneur les artistes provenant de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Dans les pages qui suivent, vous découvrirez une trentaine de propositions scéniques portées par des artistes belges francophones. Trois spectacles sont programmés dans le IN du festival (Bâtir - Salim Djaferi, Ça va, ça va le monde - (e)utopia et L'intraitable Beauté du monde - Etienne Minoungou). Les autres spectacles seront présentés au Théâtre des Doms — vitrine officielle de la Fédération Wallonie-Bruxelles —, au Théâtre Episcène — nouveau lieu permanent de la FWB à Avignon —, ainsi que dans plusieurs autres salles de la ville.

Nous vous invitons à parcourir cette brochure avec attention et à faire une place, dans votre programme sans doute déjà bien rempli, à ces œuvres qui témoignent de la diversité de notre scène.

Nous tenons à remercier l'Administration de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FW-B), qui œuvre quotidiennement au soutien de la création artistique dans les arts vivants.

Nous souhaitons également exprimer notre gratitude envers Wallonie-Bruxelles International (WBI), l'instrument chargé des relations et de la politique internationales de la Belgique francophone, pour son engagement dans le soutien à l'exportation et à la diffusion des artistes de notre territoire.

Puisse ce rendez-vous avignonnais vous offrir de précieuses découvertes et de fructueux échanges artistiques.

#### **WALLONIE-BRUXELLES THÉÂTRE DANSE**

Coordinatrice : Séverine Latour  
Chargée de communication et production :  
Christine Luthers  
Chargée de projets : Veera Kaukoranta

Brochure réalisée par Wallonie-Bruxelles  
Théâtre Danse, avec le soutien de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-  
Bruxelles International.

*Programmation IN***Bâtir** <sup>8</sup>**Ça va, ça va le monde** <sup>10</sup>**L'Intraitable Beauté du monde** <sup>12</sup>*Programmation OFF*

## Théâtre des Doms

**Les Enfants de la Vallée** <sup>16</sup>**Le Silence de Claire Lagrange** <sup>18</sup>**Pépée, une histoire sans chute** <sup>20</sup>**Exhibit A** <sup>22</sup>**Pour l'Expansion des Possibles  
dans ma Sexualité** <sup>24</sup>**RUMBA : l'âne et le boeuf de la crèche  
de saint François sur le parking du  
supermarché** <sup>26</sup>**Ce que le ventre dit** <sup>28</sup>**Opéra Punk** <sup>30</sup>**La Caravane des Mûchettes** <sup>32</sup>**Au coin de ma rue** <sup>34</sup>**T'façon on est en 2012** <sup>36</sup>

## Théâtre Episcène

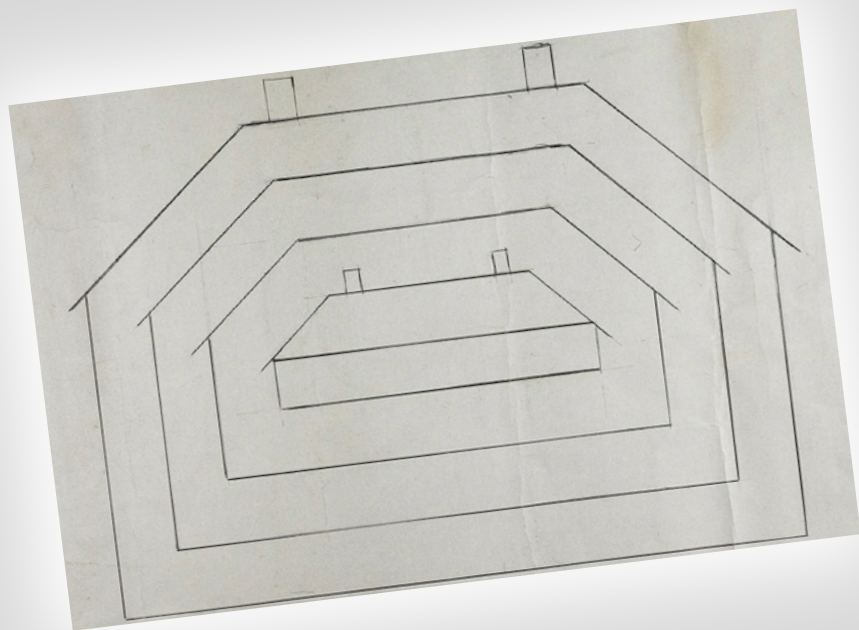
**Ma 9e Symfonie !** <sup>40</sup>**279 BOLS DE YOGOURT** <sup>42</sup>**in petto** <sup>44</sup>**Les Belges en Liberté** <sup>46</sup>**Les Rossignols du Carnage** <sup>48</sup>**Autres spectacles** <sup>50</sup>

## Autres lieux

**Should I stay or should I stay** <sup>54</sup>**En finir avec Eddy Bellegueule** <sup>56</sup>**Desperado** <sup>58</sup>**Ligne ouverte** <sup>60</sup>**Zai Zai** <sup>62</sup>**C'est ta vie** <sup>64</sup>**Nox (version in situ)** <sup>66</sup>**Tadam** <sup>68</sup>**Full HD Augmented** <sup>70</sup>

# Bâtir

Salim Djaferi



En 2019, aux Rencontres d'Arles, Salim Djaferi découvre une exposition sur les grands ensembles urbains construits en Algérie dans les années 1950. Tandis qu'il avance au milieu des photographies, un trouble s'installe : ces paysages lui semblent familiers. Les bâtiments, les parvis de béton... Tout lui rappelle les cités où il a vécu avec ses parents en Seine-Saint-Denis. Cette ressemblance esthétique traduit-elle une volonté politique ? L'expansion des banlieues françaises s'inscrit-elle dans le prolongement du projet colonial ? Pour répondre à ces questions, Salim Djaferi et son équipe mènent l'enquête. Recueillant les paroles des habitantes et habitants, explorant les archives publiques, il croise récits intimes et documents officiels, interrogeant l'influence de l'histoire sur nos manières de bâtir et d'habiter les villes.

17 → 24 juillet  
18h00

105'

*Réservation*  
festival-avignon.com

*Relâches*  
19 juillet

Théâtre Benoît-XII

12 Rue des Teinturiers

#### DISTRIBUTION

**Avec :** Salim Djaferi  
**Mise en scène :** Salim Djaferi, Clément Papachristou  
**Texte :** Marie Alié, Salim Djaferi, Clément Papachristou  
**Documentation et collaboration artistique :** Hanna El Fakir  
**Collaboration artistique :** Sasha Martelli  
**Dramaturgie :** Adeline Rosenstein  
**Collaboration à la recherche :** Janoé Vulbeau  
**Scénographie :** Justine Bougerol, Silvio Palomo  
**Création lumière et direction technique :** Laurie Fouvet  
**Coach mouvement :** Sophie Melis  
**Création sonore :** Maïa Blondeau  
**Assistanat mise en scène, coordination artistique :** Hanna El Fakir, Skandar Kazan Seckar  
**Régie plateau et son :** Alice Spenlé  
**en collaboration avec :** Yorick Detroy et Nicolas Marty  
**Accompagnement, production, diffusion :** Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet

#### COPRODUCTION

Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre public de Montreuil, La Machinerie (Vénissieux), Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de Namur, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), Les Halles de Schaerbeek, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre Joliette (Marseille), Coop asbl (Bruxelles) et Shelter prod (Bruxelles)

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Service des arts vivants de la fédération Wallonie-Bruxelles, La Bellone (Bruxelles), Wallonie-Bruxelles International, Institut français d'Algérie, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge

**REPRÉSENTATIONS EN PARTENARIAT AVEC**  
France Médias Monde

#### DIFFUSION

Habemus papam  
Cora-Line Lefèvre  
+32 473 53 18 23  
coraline@habemuspapam.be

# Ça va, ça va le monde

*(e)utopia*



Radio France Internationale organise, en partenariat avec la compagnie [e]utopia / Armel Roussel, un cycle de lectures radiophoniques de textes de théâtre. Les textes sont écrits par des auteures vivant en Afrique, dans les Caraïbes ou au Proche-Orient, en français, et racontent un monde multilingue et pluriculturel. Ils sont lus en public durant le Festival d'Avignon et retransmis en direct et en vidéo sur Facebook, puis diffusés durant l'été sur les ondes de RFI dans le monde francophone.

Le cycle « Ça va, ça va le monde ! » est conçu et coordonné par Pascal Paradou et dirigé par Armel Roussel. Il est coproduit par RFI et la compagnie [e]utopia, avec le soutien de la SACD pour son action culturelle radiophonique, de Wallonie-Bruxelles International et de l'Institut français.

14 → 19 juillet  
11h00

—  
15 ans  
60'

—  
*Réservation*  
info@eutopiatheatre.com

Musée Calvet

—  
65 Rue Joseph Vernet

#### DISTRIBUTION

Mise en Voix : Armel Roussel  
Musique : Pierre-Alexandre Lampert  
Direction Production : Camille Grange  
Jeu : Lysandre Akmese-Euillet, Raphaël Arhie, Lucas De Oliveira, Takumi de Valette, Louna Giriat, Soren Hamzaoui Lapeyre, Yoboué Komê Ruth Kouame, Lexan Leger, Marie Le Guellec, Maël Leurele, Marine Marçais Boyer, Sarah Murcia, Siméon Poissonnet-Maillet, Guy Régis Jr, Mamadou Sall, Djénaé Segonds...

PRODUCTION  
RFI

COPRODUCTION  
(e)utopia

DIFFUSION  
Camille Grange  
+32 497 66 65 73  
info@eutopiatheatre.com

# L'Intraitable Beauté du monde

Étienne Minoungou



Conteur hors-pair, Étienne Minoungou fait dialoguer les pensées d'Édouard Glissant et de Sony Labou Tansi dans un dispositif scénique à mi-chemin entre la conférence et le stand-up. Deux voix se rencontrent ainsi : celle de l'écrivain antillais, portée par le Tout-Monde et la créolisation, et celle d'un poète et essayiste congolais, ancrée dans une parole de réveil. Comment changer les imaginaires pour faire advenir d'autres humanités ? De la décolonisation du monde et des esprits à l'urgence de vivre ensemble, Minoungou porte les colères et les utopies, accompagné de la saxophoniste danoise Katrine Suwalski et du poly-instrumentiste burkinabé Simon Winsé. *L'Intraitable Beauté du monde* creuse le sillon d'un théâtre de la conversation, sensible, rythmique et charnel.

16 → 19 juillet  
21h00

—  
150'

—  
*Réservation*  
festival-avignon.com

Musée Calvet (Jardin)

—  
65 Rue Joseph Vernet

#### DISTRIBUTION

Avec : Étienne Minoungou  
Et : Katrine Suwalski, Simon Winsé  
Conception, mise en scène :

Étienne Minoungou  
Dramaturgie et regard complice :  
Aristide Tamagda

Assistanat à la mise en scène : Léa Marie  
Scénographie : Saïd Abitar

Lumière : Rémy Brans

Musique : Simon Winsé

Collaborations dramaturgiques et montage  
textuel : Volet Sony Labou Tansi, Julie  
Peghini, Patrick Janvier  
Volet Édouard Glissant, Felwine Sarr

#### PRODUCTION

Intime Festival (Belgique),  
Compagnie Falinga (Burkina Faso)

#### COPRODUCTION

Festival Les Récréâtrales (Ouagadougou),  
Le Quai (Angers)

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Wallonie-Bruxelles International

Remerciements Gabrielle von Brochowski,  
Fondation Von Brochowski Sud-Nord

Représentations en partenariat avec  
France Médias Monde

#### DIFFUSION

Nicolas Roux (OTTO Productions)  
+33 6 24 62 71 24  
nicolas.roux@ottoulouse.fr

# Théâtre des Doms



Sa mission principale est de faire rayonner, tout au long de l'année, les artistes et créations de la Fédération Wallonie-Bruxelles, principalement en France et dans les régions du Sud (PACA, Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes), avec une exigence de pluridisciplinarité et de contemporanéité. Situé à proximité du Palais des Papes à Avignon, le Théâtre des Doms inscrit son action dans la durée et propose une saison en deux temps, printemps et automne. Il construit des projets collaboratifs avec des partenaires locaux, nationaux, européens et issus de la francophonie, en accompagnant les artistes en résidence dans le développement de leurs projets en offrant un espace de travail, une équipe à l'écoute et un soutien financier adapté.

Pendant le Festival d'Avignon, il invite des compagnies sélectionnées pour une programmation contemporaine, innovante et exigeante, reflet du meilleur de la création belge francophone. Lors de l'édition 2025, le Théâtre des Doms a accueilli 12 626 spectateur-ices, dont 2 126 programmateur-ices, confirmant sa place de rendez-vous essentiel du Festival OFF.

## L'ÉQUIPE

**Direction :** Sandrine Bergot  
**Administration :** Lore Sesquière  
**Communication & publics :** Anaëlle Guillermon-Canale  
 assistée de Lou Goueslard  
**Production :** Marieck Garnotel  
 assistée de Lina Vanderbach  
**Régie générale :** Saïd Zaïour  
 assisté de Gen Lock  
**Régie Festival :** Rodolphe Maquet,  
 Jean-Luc Mouillet, Bruno Chansard,  
 Nathalie Thys et Idrissa Sawadogo

**Factotum :** Vasile Hiralpha  
**Entretien :** Essedyta Telbissy

## THÉÂTRE DES DOMS

1, bis rue des Escaliers  
 Sainte-Anne  
 84000 Avignon  
 accueil@lesdoms.eu

## Le prix Jo Dekmine

Le Prix Jo Dekmine créé par le Conseil d'administration du Théâtre des Doms, distingue un-e artiste de la Fédération Wallonie-Bruxelles et donne de la visibilité à des propositions artistiques émergentes et innovantes. Ce prix consiste en une semaine de découverte du Festival d'Avignon. L'occasion est donnée à le-a lauréat-e de découvrir des univers artistiques et rencontrer des personnalités de la diffusion des arts de la scène.

*Le lauréat 2026 :  
 Mehdy Khachachi*

Retrouvez son actualité  
 sur son compte Instagram  
 @mehdykhachachi

# Les Enfants de la Vallée

*Les Ateliers de la Colline*



Au-delà du constat fataliste, Les Enfants de la Vallée ouvre une voie pour mieux comprendre les grands bouleversements de notre époque et engage à explorer d'autres issues possibles pour le futur.

Depuis que la Vesdre, devenue monstre, est sortie de son lit pour tout engloutir, Camille n'a pas dit un mot. Elle a comme une pierre coincée au fond de la gorge.

Sa colère monte. Avec le fantôme de son chien Larry, elle réveille la rivière et la questionne : « Pourquoi ? » Les Enfants de la Vallée donne une voix aux témoins souvent oubliés des grandes catastrophes. Ils et elles offrent en chœur leur récit des inondations et expriment leurs visions de l'avenir.

4 → 25 juillet  
10h30

Dès 9 ans  
60'

Réservation  
+33 4 90 14 07 99  
www.lesdoms.eu

Relâches  
8, 15 & 22 juillet

Théâtre des Doms  
(en salle)

1 bis Rue des Esc.  
Sainte-Anne

En Famille

#### DISTRIBUTION

Écriture : Mathias Simons avec la collaboration de Caroline Lamarche  
Mise en scène : Mathias Simons  
Assistanat à la mise en scène : Alice Laruelle  
Acteur-ices adultes : Marie-Camille Blanchy, Ferdinand Despy, Julie Remacle, Jean-Baptiste Szézot  
Acteur-ices enfants (en alternance) : Capucine Neerdael, Dimitri Demoulin, Fatoumata Diallo, Johanna Fisset, Khadija Bouarfa et Timéo Boulanger  
Scénographie : Aurélie Borremans  
Costumes : Marie-Hélène Balau  
Musique : François Van Kerrebroeck  
Lumière : Gauthier Bilas  
Vidéo : Gauthier Bilas avec la collaboration de Jonas Luykx  
Régie : Magnus Keller, Gauthier Bilas et Marie-Camille Blanchy  
Accompagnement des enfants : Alice Tahon et Emma Jones  
Gestion administrative : Rita Di Caro  
Communication : Lola Contessi Interviews : Simon Darat

#### PRODUCTION

Production et diffusion :  
Aline Dethise et Odile Julémont

#### COPRODUCTION

La Coop asbl et Shelter Prod, le Théâtre National, le Théâtre de Liège, le centre culturel de Verviers, le centre culturel de Chênée, le centre culturel Ourthe-et-Meuse

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Taxshelter.be, ING et du Tax shelter du Gouvernement Fédéral Belge, du Centre Culturel de Flémalle et du Centre Culturel de Theux

Un spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre, de la Région Wallonne, de la Province de Liège Culture et de la Ville de Seraing

#### DIFFUSION

Odile Julémont  
+32 497 79 63 87  
odile@ateliersdelacolline.be

# Le Silence de Claire Lagrange

*Compagnie de la Bête Noire*



Le Silence de Claire Lagrange est particulièrement marquant par son travail d'écriture incarné, le fait que le texte soit porté par son autrice elle-même, et par la dimension performative et technique du dispositif. Le spectacle détourne les codes du théâtre d'objets, souvent associé au jeune public, afin de construire une proposition singulière et assumée à destination d'un public adulte.

## Que cache le silence de Claire Lagrange ?

Depuis son arrivée dans un établissement séparé de la ville, derrière une épaisse forêt, elle passe ses journées à peindre lentement, machinalement, à la gouache pour enfant. Elle était pourtant bavarde et agitée à son arrivée, elle avait même un projet de thèse. Aujourd'hui, plus un mot. Jean et Silvia, deux autres pensionnaires, l'observent, tentent de la déchiffrer tandis que Madame court d'une pièce à l'autre, débordée par les chiffres, les plannings et une fissure qui s'agrandit. De l'autre côté de la forêt, la mère de Claire, Madame Lagrange, est perdue. Comment un tel événement a-t-il pu arriver à sa fille ?

4 → 25 juillet  
12h30

Dès 15 ans  
70'

Réservation  
+33 4 90 14 07 99  
www.lesdoms.eu

Relâches  
8, 15 & 22 juillet

Théâtre des Doms  
(en salle)

1 bis Rue des Esc.  
Sainte-Anne

### DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : Céline Delbecq  
Interprètes : Isabelle Darras et Céline Delbecq  
Maquette et scénographie : Ronald Beurms  
Composition musicale : Pierre Kissling  
Création technique : Aurélie Perret et Aurore Leduc  
Lumière : Aurore Leduc  
Costumes : Elise Abraham  
Création vidéo : Alice Piemme  
Collaboration à la mise en scène : Jessica Gazon  
Assistante à la mise en scène : Amber Kemp  
Régie générale : Aurélie Perret  
Stagiaire : Aude Van Dam  
Conseils dramaturgiques : Christian Giriat, Rita Freda  
Régie en tournée alternance) : Aurore Leduc, Aurélie Perret, Aude Dierkens, Sébastien Destrée  
Marionnette : Joachim Jannin, Toztli Abril De Dios, Elisabeth Ancion  
Production/Coordination : Marie Wiame

### DIFFUSION

Sylvain Berdjane (Pony Production)  
+33 6 70 93 26 93  
ponyproduction@yahoo.fr

### PRODUCTION

La Bête noire  
Production déléguée : Le Rideau  
Coproduction : La Bête Noire, le Rideau, le Vilar, Théâtre de la Manufacture CND Nancy, MARS Mons, Théâtre des Ilets CND Montluçon, Festival Paroles d'Humains

### AVEC LE SOUTIEN DE

Théâtre des Doms, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, La Maison des auteur-trices/ Les Francophonies des écritures à la scène, la Résidence d'écriture dramatique francophone en Valais au Quartier Culturel de Malévoz à Monthey (Suisse), la Maison Poème, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, les Archives & Musée de la Littérature, le LEM, le BAMP, la Ligue des Droits Humains et Lansman Editeur 2025

# Pépée, une histoire sans chute

*Josépha Sini*



« Un coup de force théâtral, bouleversant autant qu'hilarant. »

Focus Vif

*Pépée, une histoire sans chute* est un seule-en-scène écrit à quatre mains par Josépha Sini et Laurène Hurst. Sur scène, Josépha raconte sa mère, Pépée, avocate au barreau de Liège, surnommée « le loup blanc parmi les loups noirs ». Une femme flamboyante et torturée, terriblement brillante mais tout autant négligente, absente et pourtant ô combien omniprésente dans sa vie. Pépée enchaînait les procès comme les verres de vin... Marquée par une relation complexe à l'alcool, elle a profondément façonné l'enfance de sa fille.

Le spectacle part du réel, flirte avec le stand-up, joue avec l'adresse directe au public, puis glisse vers la fiction et l'imaginaire. Loin du misérabilisme, il pose un regard à la fois comique et empreint de dérision sur cette histoire intime. Entre éclats de rire et sidération, l'humour devient un outil de survie, permettant de surmonter le tragique et d'ouvrir un espace universel où d'autres histoires peuvent résonner.

4 → 25 juillet  
14h30

—  
Dès 12 ans  
75'

—  
*Réservation*  
+33 4 90 14 07 99  
www.lesdoms.eu

*Relâches*  
8, 15 & 22 juillet

—  
Théâtre des Doms  
(*en salle*)

—  
1 bis Rue des Esc.  
Sainte-Anne

#### DISTRIBUTION

Interprète et écriture : Josépha Sini  
Écriture et mise-en-scène : Laurène Hurst  
Régie : Jean-Louis Bonmariage  
Regard extérieur : Axel DeBooseré  
Diffusion : Denis Janssens/ Live Diffusion

#### PRODUCTION

Royal Festival de Spa

#### COPRODUCTION

Chaufferie Acte1  
et Le Centre Culturel de Durbuy

#### AVEC LE SOUTIEN DE

La province de Liège, le Corridor  
et la ville de Durbuy

#### DIFFUSION

Denis Janssens  
diffusion@live.be  
+32 498 32 11 85

# Exhibit A

*Sihame Haddioui*



Prix Découverte aux Prix Maeterlinck  
de la Critique 2025

leboreal.be

« J'ai toujours eu des douleurs au corps. Les genoux, les chevilles, le dos.  
C'est un truc de famille. C'est fou, non ? Genre mes potes blancs héritent  
de sommes d'argent, moi j'hérite des jambes lourdes et des bas de contention  
de ma grand-mère. »

Dans Exhibit A, Sihame Haddioui cherche à mêler son histoire familiale à la Grande Histoire, de l'intime au politique. En mettant la focale sur les corps invisibilisés, au moyen d'un dispositif d'écriture en direct au plateau, l'artiste questionne les mécanismes d'oppression exercés sur son corps et celui des membres de sa famille, par le capitalisme, la colonisation et le patriarcat.

Avec ses pièces à conviction (exhibits), Exhibit A prend la forme d'un joyeux procès qui n'est pas sans rappeler les injonctions culturelles, systémiques et structurelles qui pèsent sur nos identités invisibilisées. Un spectacle performance fort, tendre, direct, entre stand-up et documentaire familial.

4 → 25 juillet  
17h00

Dès 15 ans  
55'

Réservation  
+33 4 90 14 07 99  
www.lesdoms.eu

Relâches  
8, 15 & 22 juillet

Théâtre des Doms  
(en salle)

1 bis Rue des Esc.  
Sainte-Anne

#### DISTRIBUTION

Écriture et performance : Sihame Haddioui  
Mise en scène : Ilyas Mettioui  
Scénographie : Micha Morasse  
Lumière : Lou Van Egmond  
Régie générale : Gleb Panteleef  
Regard dramaturgique : Ilyas Mettioui  
Assistance à la mise en scène : Clara Bellemans Moya  
Stagiaire : Babette Verbeeck  
Regard extérieur : Adeline Rosenstein

#### PRODUCTION

Les Halles de Schaerbeek

#### DIFFUSION

+33 6 81 08 50 65  
leboreal.prod@gmail.com

#### COPRODUCTION

Le Festival Latitudes Contemporaines, en partenariat avec le Rideau de Bruxelles et de l'Atelier 210. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

#### AVEC LE SOUTIEN DE

La Bellone-Maison du Spectacle, Les Rencontres à l'Échelle (Marseille), Festival Shubbak (Londres), Points Communs (Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise) et Actoral

#### ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Bellone, La Maison Poème (2023)  
et aux Halles de Schaerbeek (2025)

# Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité

*Le Club P.E.P.S.*



Entre poésie absurde et musette contemporaine, le club Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité est une tentative de catharsis collective en musique où Marine et Blanche chantent sans détour leurs désirs, leurs frustrations, leurs questionnements et invitent à ouvrir la voix sur nos pratiques sexuelles.

4 → 25 juillet  
18h30

—  
Dès 12 ans  
60'

—  
*Réservation*  
+33 4 90 14 07 99  
[www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu)

*Relâches*  
8, 15 & 22 juillet

—  
Théâtre des Doms  
(*en salle*)

—  
1 bis Rue des Esc.  
Sainte-Anne

**DISTRIBUTION**  
Marine Mechri et Blanche Tirtiaux

**PRODUCTION**  
Asbl Fontaine de Joie

**COPRODUCTION**  
Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, et par le Royal Festival de Spa

**AVEC LE SOUTIEN DE**  
service du Cirque, des Arts forains et de la Rue de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'asbl F.A.R.E./du festival "Les Tailleurs", du CC Wolubilis, du CC Archipel 19, de l'Allumette et des Jeunesses Musicales

**DIFFUSION**  
Luc de Groeve  
+32 496 25 20 84

# RUMBA

## L'âne et le boeuf de la crèche de Saint François sur le parking du supermarché

*David Murgia et Ascanio Celestini*



« Combien d'étoiles il y a dans le ciel ?  
Il y en a tellement qu'on ne peut pas les compter. »

Rumba conclut une trilogie sur la précarité et l'exclusion sociale, après Laïka et Pueblo. Dans un dispositif théâtral minimaliste, le spectacle tisse des récits de personnages marginalisés évoluant en périphérie : parking, bar, supermarché, entrepôt logistique où travaillent des sans-papiers. Ascanio Celestini et David Murgia revisitent l'histoire de Saint François d'Assise sans visée hagiographique, mais comme point de départ d'une réflexion contemporaine : si François naissait en 1982 plutôt qu'en 1182, où serait-il aujourd'hui ? Parmi les manutentionnaires africains ? Sur un parking de banlieue ? Le spectacle transpose ainsi la figure du saint vers notre présent pour interroger notre rapport aux déshérités.

4 → 25 juillet  
19h45

Dès 15 ans  
95'

Réservation  
+33 4 90 14 07 99  
www.lesdoms.eu

Relâches  
8, 15 & 22 juillet

Théâtre des Doms  
(en salle)

1 bis Rue des Esc.  
Sainte-Anne

### DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini  
Avec : David Murgia  
Musique : Philippe Orivel  
Création musicale : Gianluca Casadei  
Traduction et adaptation : Patrick Bebi et David Murgia  
Direction technique et régie générale : Philippe Kariger  
Voix : Giulia Murgia Piret

### PRODUCTION

Kukaracha ASBL

### DIFFUSION

Raphaëlle Bracq  
(Cie Kukaracha)  
+32 492 82 72 74  
+33 6 33 86 83 40  
asblkukaracha@gmail.com

### COPRODUCTION

Théâtre National Wallonie-Bruxelles,  
Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Mars  
(Mons arts de la scène), Centre culturel  
de Verviers, Théâtre des Célestins - Lyon,  
Théâtre Joliette, Scène conventionnée art  
et création pour la diversité des écritures  
contemporaines - Pôle International de  
Production et de Diffusion - Marseille,  
La Coop asbl et Shelter Prod

### AVEC LE SOUTIEN DE

Wirikuta asbl, la maison des cultures de  
Saint-Gilles, Fédération Wallonie-Bruxelles -  
Direction du Théâtre, Wallonie-Bruxelles  
International, taxshelter.be, ING et tax  
shelter du gouvernement fédéral belge.

# Ce que le ventre dit

*Lisette Lombé et Marc Nammour*



« *Le ventre sait mieux que la tête, il ne triche pas, ne ment pas. Il crie famine, se tord face aux injustices, accueille les papillons (...)* »

Extrait

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils en ont dans le ventre. Quand Lisette slame, quand Marc rappe, les mots sortent des tripes pour claquer haut et fort. Ils racontent leur histoire, leurs colères, leurs deuils, leurs questionnements, leurs renoncements, leurs espérances aussi. La langue est belle et poétique. Les textes ont du coffre pour évoquer, sans détour, la masculinité, le féminisme, le couple, l'amitié, la sexualité, l'égalité, le racisme, le métissage, le transfuge de classe, l'exil, l'ignorance, l'indignation, la résistance, la quête de sens, la soif de vivre, la joie. Jouée en live, la musique électronique de Marc Nammour alterne rythmiques ciselées et samples triturés, donnant encore plus de corps à leurs deux voix. Que le fruit poétique de leurs entrailles soit loué !

4 → 25 juillet  
22h15

—  
Tout public  
60'

—  
*Réservation*  
+33 4 90 14 07 99  
www.lesdoms.eu

*Relâches*  
8, 15 & 22 juillet

—  
Théâtre des Doms  
(*en salle*)

—  
1 bis Rue des Esc.  
Sainte-Anne

#### DISTRIBUTION

Texte et voix : Lisette Lombé  
Musique, texte et voix : Marc Nammour  
Claviers et Machines : Jérôme Boivin  
Basse Régie son : Olivier Bergeret Création  
Lumière : Grégoire Pineau

#### PRODUCTION

Production déléguée :  
La Canaille-Emmanuelle Sagnier

#### COPRODUCTION

La Machinerie (Vénissieux), les Scènes du Golfe (Vannes) la Maison Poème (Bruxelles) et le soutien de la Cité internationale de la langue française (Villers-Cotterêts)

#### AVEC LE SOUTIEN DE

La SPEDIDAM

#### REMERCIEMENTS À

L-Slam-absl

Lisette Lombé est poétesse nationale Belge. Marc Nammour est artiste associé au Grand Ensemble des Quinconces-L'Espal Scène Nationale du Mans et au Méta, Centre Dramatique National Poitiers

#### DIFFUSION

Emmanuelle Sagnier  
+33 6 62 67 30 33  
lacanaille.asso@gmail.com

# Opéra Punk

*Brut Movement*



« Nous créons un art qui ne s'attache à aucune esthétique particulière, mais qui se définit plutôt comme une danse où les mouvements sont le résultat instinctif d'une dynamique de groupe. »

Brut Movement

L'énergie est explosive, communicative. Opéra Punk est un voyage chorégraphique, où les mouvements évoquent et interpellent. Nous sommes dans les coulisses d'une comédie musicale, les interprètes répètent, se préparent et s'exhibent. Musicien-nes, chanteur-ses et danseur-ses s'alternent pour exprimer avec leurs corps ou leurs instruments, les multiples facettes de leur personne. Ancrées dans l'instant présent, et laissant une part à l'improvisation, les 4 performer-euses nous emmènent dans un univers entre l'Opéra et le Punk, la musique et la danse, la maîtrise chorégraphique et la clownerie.

Bien que conseillé à partir de 6 ans, le spectacle s'adresse clairement à un public très large, avec une relation directe et joyeuse à la salle dont on ressort électrisé-es.

4 → 25 juillet  
16h00

—  
Dès 6 ans  
50'

—  
*Réservation*  
+33 4 90 14 07 99  
www.lesdoms.eu

*Relâches*  
8, 15 & 22 juillet

—  
Théâtre des Doms  
(*Au jardin*)

—  
1 bis Rue des Esc.  
Sainte-Anne

*En Famille*

#### DISTRIBUTION

Écriture et Mise en scène : Brut Movement  
Interprétation : Paola Di Bella, Irene Occhiato, Florian Vuille, Luigi Bisogno  
Costumes : Mat Voorter  
Écriture musicale : Florian Vuille, Luigi Bisogno  
Œil extérieur : Mat Voorter  
Identité Graphique/Photographies/Tour manager : Arnaud Beelen

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Tictac Art Centre, La Roseraie, Wolubilis, Les Baladins du Miroir

#### DIFFUSION

France Morin  
+32 478 50 81 79  
france.morin@amabrussels.org

#### PRODUCTION

Brut Movement

# La Caravane des Mûchettes

*Cie Les 2 Frida*

Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental  
aux Rencontres Théâtre jeune public 2025 à Huy



« Un spectacle immersif qui invite l'enfant à vivre une expérience magique en compagnie de drôles de bestioles. »

Dans une caravane trébuchée de places publiques en cours de récréation vit Vêda. Mais elle n'est pas la seule à résider en ces lieux : les mûchettes en sont les vraies propriétaires.

Les mûchettes sont de petits êtres qui vivent la nuit et passent leur temps à dessiner. Infatigables, elles s'emparent de tout ce qui leur tombe sous la patte pour réaliser leurs œuvres. Vêda ne se lasse jamais de découvrir jour après jour les nouvelles aventures des mûchettes griffonnées aux quatre coins de la caravane. Et encore moins de raconter leurs histoires à celles et ceux qui y pénètrent.

7 → 23 juillet  
11h20 et 16h20

—  
De 4 à 8 ans  
55'

—  
*Réservation*  
+33 4 90 85 59 55  
www.le-totem.com

*Relâches*  
Les dimanches 12 et 19 Juillet

—  
TOTEM, scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art/Enfance/Jeunesse

—  
20 Avenue Monclar

*En Famille*

#### DISTRIBUTION

Écriture, conception, interprétation :  
Aline Mahaux  
Illustrations : Antoine Blanquart  
Scénographie, costumes, objets : Claire Farah  
Création lumière et expertise technique :  
Pier Gallen  
Constructeur : Olivier Van Belle  
Crocheteuse : Héloïse Sixou  
Couture pantalon Vêda : Marie Baudoin  
Marrainage production : Marie Angibaoud -  
Cie 3637  
Production et diffusion : Claire Alex

#### PRODUCTION

Les2Frida asbl

#### COPRODUCTION

Théâtre Varia, Pierre de Lune Centre  
Scénique Jeunes Publics de Bruxelles,  
Centre Culturel René Magritte, la Coop asbl  
et Shelter Prod

#### DIFFUSION

Claire Alex  
(Tel et Whatsapp) : +32 499 62 76 00  
lecourrierdesmuchettes@gmail.com

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Taxshelter.be, ING, tax shelter du  
gouvernement fédéral belge, Centre Culturel  
d'Enghien, Maison Culturelle d'Ath, Centre  
Culturel L'Envol, Centre Culturel de Silly, Silex  
asbl, Le CAR, Le Vaisseau asbl, Ekla / art  
pour tous (Centre scénique de Wallonie pour  
l'enfance et la jeunesse), Défilé asbl, MIKMAK  
Festival organisé par le centre culturel du  
Brabant wallon et les centres culturels de  
Tubize, Ittre, Rebecq, Genappe, Nivelles,  
Braine-l'Alleud et ABC culture (Braine-le-  
Château), Théâtre des Doms et avec l'aide  
de La Fédération Wallonie Bruxelles - Service  
du Théâtre pour l'Enfance et la jeunesse et  
de la Province du Hainaut

#### MERCI À

Sarah Brahy, Delphine Veggiotti, Pierange  
Buendelmonte, Nathalie Dujacquier, Coralie  
Vanderlinden, Guy Pion, et Beatrix Ferauge,  
Nadia Vermeulen et Yves Coumans, Patrick  
Masset, Pauline Cousine, Luc Kousin.  
Spécial arigato à Romane, Rose et Hayao

# Au coin de ma rue

*Cie les Bonimenteurs*



« À chaque place correspond un récit unique, un univers sensible, profond ou léger. »

La Compagnie des Bonimenteurs présente Au Coin de ma Rue : Toutes les sept minutes, un personnage traverse l'espace public en accomplissant une suite de gestes ordinaires. Face à lui, sur un gradin, 30 spectateur-ices équipé-es de casques écoutent 30 histoires différentes qui s'accordent chacune avec les déplacements du personnage. Une spectatrice rit, son voisin est ému, un troisième est replongé au cœur de ses premières amours... À la fin d'une histoire, les spectateur-ices sont invité-es à changer de place pour en écouter une nouvelle. Ils peuvent choisir d'en écouter autant qu'ils veulent. À chaque casque correspond un récit unique dans lequel se développe un univers sensible, profond ou léger. Au Coin de ma Rue est un exercice de style qui fait écho aux travaux de Raymond Queneau et Georges Pérec ; une plongée dans l'intime du romanesque, inscrit dans l'univers de tous les jours. Un commun extraordinaire.

9 → 21 juillet  
18h00, 19h00 et 20h00

—  
Dès 12 ans  
45'

—  
*Réservation*  
+33 4 90 14 07 99  
www.lesdoms.eu

*Relâches*  
14 & 15 Juillet

—  
À Villeneuve en scène

#### DISTRIBUTION

Auteurs : Nicolas Turon et Vincent Zabus  
Interprètes (en alternance) :  
Valentin Demarcin, Nicolas Turon, Simon  
Wauters, Vincent Zabus, Coline Zimmer

#### PRODUCTION

Jean Louyest

#### COPRODUCTION

Latitude 50, la Communauté de communes  
du Pays de Craon et Embusca'livres,  
Môm Théâtre à Rombas, Les Fêtes  
Romanes, Le Festival de Chassepierre.

#### AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Le Festival des Tchaornis, Les Baladins  
du Miroir et la ville de Namur.

#### DIFFUSION

Vincent Geens  
+32 479 18 60 09  
diffusion@lesbonimenteurs.be

# T'façon on est en 2012

Loraine Dambermont



S'inspirant de l'ère contemporaine du clash en ligne, Loraine Dambermont s'approprié ce phénomène, viriliste et surexposé, pour en extraire une matière chorégraphique brute et incisive. Elle brouille les codes du combat et fait surgir la puissance là où on ne l'attend pas : entre humour, frontalité et catharsis, la danse devient un langage direct capable de faire dialoguer matériaux, corps et imaginaires dans un même mouvement de fracas et de grâce. Sur scène, les corps provoquent et s'affrontent dans une énergie explosive hypersynchronisée à la bande son, ce qui renforce de manière percutante le caractère surréaliste de la performance. Après un premier chapitre solo Toujours de 3/4 face, ce deuxième volet de la trilogie Mes années bagarre poursuit son questionnement sur les enjeux de la banalisation de la violence, notamment sur les réseaux sociaux, à travers un ancrage populaire dans le paysage chorégraphique contemporain.

10 → 20 juillet  
21h00

—  
Dès 15 ans  
40'

—  
*Réservation*  
+33 4 90 14 07 99  
[www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu)

*Relâches*  
15 juillet

—  
Hivernales - CDCN  
—  
18 Rue Guillaume Puy

## DISTRIBUTION

Chorégraphie : Loraine Dambermont  
Interprétation : Loraine Dambermont, Maxime Cozic, Jacob Börlin  
Création musicale : Loraine Dambermont avec la participation de Alain Deval  
Direction technique et création lumière : Gaspar Schelck  
Régie (en alternance) : Adèle Evans, Gaspar Schelck  
Création costumes : Catherine Somers  
Réalisation costumes : Catherine Somers et les Ateliers du Théâtre de Liège  
Typographie & vidéo : Sam Bodson  
Traduction surtitres EN : John Porter  
Regard extérieur et aide à la dramaturgie : Fabien Philippe Marie  
Photographies : Margot Briand  
Captation vidéo : Guillaume Simonin - Shadow film  
Développement, communication et diffusion : BLOOM Project - Stéphanie Barboteau / Ilona Gatard / Chloé Thauvin / Nora Benhassine

## PRODUCTION

Production : Lodbmt  
Production déléguée : BLOOM Project

## COPRODUCTION, ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Le Théâtre de Liège, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France, Pôle-Sud - CDCN Strasbourg, ICK Artist Space d'Amsterdam, Le BAMP - Bruxelles, De Grote Post - Ostende, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Grand Studio - Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod

## AIDE

Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse

## AVEC LE SOUTIEN DE

Taxshelter.be, ING, Tax shelter du gouvernement fédéral belge, de WBI, de la Cocof, et de WBTD  
Ce spectacle a été créé en octobre 2025 au Théâtre de Liège dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse

## DIFFUSION

Stéphanie Barboteau  
+32 488 596 719  
[stephanie@bloomproject.be](mailto:stephanie@bloomproject.be)

# Théâtre Épiscène



Situé au cœur d'Avignon intramuros, à deux pas de la rue des Teinturiers, le Théâtre Épiscène est depuis 2017 un lieu incontournable du spectacle vivant et de la création contemporaine. Véritable espace de rencontre et d'accompagnement artistique, il soutient tout au long de l'année artistes émergent-e-s et confirmé-e-s à travers résidences, ateliers et représentations.

Depuis 2024, reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International (WBI) comme la seconde scène belge à Avignon, Épiscène affirme son engagement en faveur de la création belge francophone et du dialogue artistique entre la Belgique et la France.

Pour cette 60e édition du Festival OFF d'Avignon, le théâtre inscrit sa programmation sous le signe de « Maintenant ou jamais ». Face aux urgences contemporaines, Théâtre Épiscène défend une création vivante, accessible et engagée, qui ne cherche pas des conditions idéales pour exister, mais s'inscrit pleinement dans le présent. Dans cette dynamique, le théâtre renouvelle également son soutien à la création belge contemporaine, reconnue pour sa liberté formelle et sa capacité à faire dialoguer l'intime et le politique.

Comme tout au long de l'année, Épiscène défend une programmation ambitieuse et éclectique. Seuls-en-scène, slam, théâtre d'ombres, cirque, humour, stand-up, lectures ou encore théâtre musical composent cette édition 2026 : une programmation plurielle, dynamique et intergénérationnelle, portée par des artistes aux univers audacieux, sensibles et profondément vivants.

Bon festival à toutes et à tous !

*Découvrez la programmation  
complète d'Episcène sur le site  
[www.episcene.be](http://www.episcene.be) !*

**L'ÉQUIPE**  
Direction : Jeannine Horrion  
Administration - Billetterie :  
Mazarine Nyssen  
Billetterie : Blanche Nyssen

Communication : Brayan Santos-Carrion  
Direction technique : Hugues Lechevrel  
assisté d'Ethan Jarret  
Régie : Ethan Jarret

# Ma 9e Symfonie !

*Exquis Mots / Bruno Coppens*



Vous êtes boomer cherchant la hype pour ne pas être ghosté par la GenZ ? Vous êtes milleniales mais dépassées par les mots du jour : cisgenre, woke, gap ? Vous n'avez pas la réf ? Ce spectacle est pour vous ! Bruno Coppens en chef d'orchestre échevelé compose une mise à jour vitale, un hymne au pouvoir des mots ébouriffant et décoiffant !

3 → 25 juillet  
20h35

—  
Dès 12 ans  
65'

—  
*Réservation*  
+33 (0)4 90 01 90 54 /  
reservation@episcene.fr  
www.episcene.be

*Relâches*  
6, 13 & 20 juillet

—  
Théâtre Episcène  
—  
5 Rue Ninon Vallin

#### DISTRIBUTION

Comédien : Bruno Coppens  
Mise en scène : Eric De Staercke  
Régie : Ethan Jarret

#### PRODUCTION

Exquis Mots

#### COPRODUCTION

Une coproduction du Théâtre le Public et d'Exquis Mots.

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le soutien du Tax Shelter, de l'État Fédéral Belge, et de SABAM for culture.

#### DIFFUSION

Thierry Hanna  
(Les 4 production)  
+33 622 99 06 65  
communication@les4production.fr

# 279 BOLS DE YOGOURT

*Marine Zovi*



Après une rupture bête et brutale, Mathilde se retrouve chaque matin face à son bol de yogourt trop rempli, pendant 279 jours, soit 9 mois.

De ce rituel absurde et symbolique surgissent peu à peu des souvenirs, des fêlures, des liens familiaux fragiles, et la trace d'un deuil encore palpable.

Entre humour, vulnérabilité et poésie, cette pièce aborde le chemin personnel d'une jeune femme qui se rend compte qu'elle n'a jamais eu son destin en main, et qui apprend à exister.

279 BOLS DE YOGOURT offre un récit intime où le geste le plus banal, manger un bol de yogourt, devient le point de départ d'un voyage introspectif, un miroir intérieur où chacun.e retrouve un morceau de sa propre histoire.

Un seul en scène qui interroge notre rapport à nous-même et à l'autre, nos croyances, notre façon d'aimer et la manière dont nous apprenons à continuer, même quand tout semble s'effondrer.

6, 13 & 20 juillet  
11h40

—  
Dès 14 ans  
75'

—  
*Réservation*  
+33 (0)4 90 01 90 54  
reservation@episcene.fr  
www.episcene.be

Théâtre Episcène  
—  
5 Rue Ninon Vallin

#### DISTRIBUTION

Auteure : Marine Zovi  
Metteur en scène : Adrien Berlandi  
Comédienne : Marine Zovi  
Chorégraphie : Eva Servais  
Collaboration extérieure : Quentin Vana  
Création lumière : Milène De Rua  
Supervision à l'écriture et  
accompagnement : Paul Pourveur et  
Caroline Baude  
Visuel affiche : Julie Réveillon  
Crédits photos : Adrien Berlandi  
Scénographie : Julie Réveillon, Adrien  
Berlandi, Marine Zovi

#### PRODUCTION

Marine Zovi

#### COPRODUCTION

SACD et le Théâtre Episcène

#### DIFFUSION

Marine Zovi  
32499639846  
marine.zovi@gmail.com

# in petto

OKIDOK



## - in petto -

*de l'italien "in petto" (1° dans la poitrine // 2° en secret), lui-même du latin "in pectore" (au sens de : « dans le secret du cœur »)*

Deux clowns errants triment une drôle de carriole, tantôt logis, loge, promontoire.  
Poème absurde.

Tableau musical instable, magique et tragicomique.

Bim, Crac, Boum, c'est bancal.

Ça bascule et ça glisse, accidents, effondrements.

Les certitudes vacillent.

Dans un équilibre précaire, ils vont chercher un arrangement, un compromis suspendu afin de poursuivre la route, et surtout le spectacle de leur vie, vaille que vaille.

6, 13 & 20 juillet  
13h30

—  
Dès 5 ans  
60'

—  
*Réservation*  
+33 (0)4 90 01 90 54  
reservation@episcene.fr  
www.episcene.be

Théâtre Episcène

—  
5 Rue Ninon Vallin

### DISTRIBUTION

Auteurs, Clowns :  
Benoît Devos et Xavier Bouvier

### PRODUCTION

Réalisé avec l'aide de la Communauté  
Française de Belgique, Direction générale

### AVEC LE SOUTIEN DE

Réalisé avec le soutien de Mars-Mons Art de  
la Scène, du Théâtre de l'Ancre-Charleroi,  
du Foyer Socioculturel d'Antoing, de Arrêt  
59-Centre Culturel de Péruwelz et de la  
Maison de la Culture de Tournai

### DIFFUSION

OKIDOK  
+32 475 35 15 42  
devosokidok@gmail.com

# Les Belges en Liberté

*Fédération Belge des Professionnels de l'Humour*



Trois lundis pour trois voyages délirants. Deux présentateurs se relaient pour un road trip scénique au coeur de l'humour belge (stand-up avec ou sans magie, humour musical, visuel, poétique, absurde et autres curiosités comiques) avec en maîtres de cérémonie : Sum, un condensé de bonne humeur et Freddy Tougaux, personnage déjanté et totalement inclassable.

## Lundi 6 juillet

Deux doigts de magie entre folie douce et dérapage heureux. Avec Manu H, Céline Robin et Didier Boclinville (en duo), Michaël Dufour, Jérémie Reners, Sum.

## Lundi 13 juillet

Un cocktail explosif d'énergie, de complicité et de fantaisie. Kody, Les Okidok, Jérémy Moriau, Edgar Kosma, Freddy Tougaux.

## Lundi 20 juillet

Avec finesse, audace et un grain de folie. Avec Bruno Coppens, Claude François, Vladimir Venanzi, Quentin Style, Freddy Tougaux.

Trois rendez-vous, une seule constante : l'esprit belge, libre et hilarant.

6, 13 & 20 juillet  
15h00

—  
Dès 12 ans  
55'

—  
*Réservation*  
+33 (0)4 90 01 90 54  
reservation@episcene.fr  
www.episcene.be

Théâtre Episcène  
—  
5 Rue Ninon Vallin

### D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE LA FBPH

La Fédération des Professionnels Belges de l'Humour (FBPH) est la seule fédération professionnelle représentant le secteur de l'humour en Fédération Wallonie-Bruxelles. Reconnue officiellement en 2023, elle rassemble aujourd'hui près de 250 membres. Elle constitue un réseau structurant unique au service du développement et de la professionnalisation du secteur. La FBPH agit comme un acteur central du paysage culturel, en fédérant les talents, en soutenant la création et en favorisant la diffusion de l'humour belge en Belgique et à l'international.

### COPRODUCTION

Fédération Belge des Professionnels de l'Humour et le Théâtre Episcène

### DIFFUSION

Isabelle Reisenfeld  
+32472455214  
info@fbph.be

# Les Rossignols du Carnage

*Cie Les Chevals de Trois*



Dans un monde post-apocalyptique, deux hommes à la dérive se rencontrent au bord du gouffre. Tous deux savent que la fin est proche. Alors, pour célébrer ce qu'il reste d'humain en eux, ils décident de se raconter « la dernière histoire de l'humanité ». Une fresque intime et poignante où les échecs du monde résonnent avec leurs propres failles, entre confrontation et tendresse.

Une pièce qui s'élève contre ces « rossignols du carnage » qui, voyant arriver la catastrophe, l'accueillent avec bonheur, chantent derechef et projettent chacun de nous avec eux dans le mur. Qui nous coupent de nous-mêmes, nous rendent étrangers les uns aux autres, et corrompent nos récits. Avec cette ode aux Don Quichotte, aux losers et à tout ce qui rend la vie précieuse, nous voulons essayer de chanter plus fort qu'eux.

13 juillet  
10h00

Dès 14 ans  
70'

Réservation  
+33 (0)4 90 01 90 54  
reservation@episcene.fr  
www.episcene.be

Relâches  
8, 15 & 22 juillet

Théâtre Episcène  
5 Rue Ninon Vallin

#### DISTRIBUTION

Auteur et interprète : Mathieu Laviolette  
Auteur et interprète : Dimitri Lepage  
Metteur en scène : Jérôme Jacob-Paquay  
Décors et costumes : Anne-Frédérique Bailly  
Visuels : Louise-Marie Hubert

#### PRODUCTION

Les Chevals de Trois

#### COPRODUCTION

En coproduction avec le Théâtre Episcène.

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Centre Culturel de Theux, Centre Culturel de Remicourt, l'Escaut et la Maison Perséphone. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale et de WBI

#### DIFFUSION

Jonathan Lepage  
+32 498 07 37 37  
leschevalsdetrois@gmail.com

## Découvrez les autres spectacles présentés au Théâtre Episcène !

### La Panade *Compagnie Vostok*

3 → 25 juillet *Relâches*  
11h20 6, 13 & 20 juillet

Dès 10 ans

C'est l'histoire de Pyo et Uyobak, deux êtres blafard-es et croupi-es qui vivent dans leur château doré, quelque part dans l'Est, loin, coupé-es du monde. Nourri-es depuis toujours à la cuillère d'argent, le temps passe pour elleux comme pour rien.

Ce matin comme celui d'hier, c'est l'heure de la panade : une journée de plus qui commence pour Pyo, cet individu privilégié que le monde, inconnu et pesant, asphyxie.

Mais la visite impromptue de cousins, revenus de voyage, va perturber leur équilibre. Une intrusion qui laissera probablement des traces dont celle de mettre Pyo face à sa plus grande peur : celle de vivre.

Peut-on avoir peur de vivre ? Est-il légitime de souffrir lorsqu'on ne manque de rien ? Quelle place pour Uyobak ? Ne serait-ce pas là le reflet d'un rapport ancré dans une société profondément patriarcale ?

Dans un univers poétique, qui laisse place à l'émerveillement, les spectateur-ices se retrouvent plongé-es hors du temps. Ils partagent un moment de la vie des personnages de Pyo, protagoniste maladroit, de Merlik, son alter-égo, d'Uyobak, son indissociable partenaire et de Plétor et Bardé, les cousins.

### Y'a d'la joie...Bordel! *Claude François*

6, 13 & 20 juillet *Dès 10 ans*  
19h15 75'

Dans un monde où tout semble gris, Claude part à la recherche de la joie perdue.

Plutôt que de se laisser aspirer par la morosité ambiante, elle en rit ! Elle s'amuse de nos travers d'adultes, de nos râleries, de nos angoisses existentielles, d'elle-même et de cette société qui est partie en sucette !

À travers un humour à la fois tendre et piquant, Claude nous embarque dans une véritable ode à la joie, celle qu'on croyait réservée aux enfants — ou aux inconscients. Un spectacle qui fait du bien, qui fait rire mais pas que...

### LeRoyOlaf *Cie Palcoscenico*

3 → 25 juillet *Relâches*  
13h00 6, 13 & 20 juillet

Dès 12 ans  
70'

Un vieux théâtre qui va disparaître. Un chanteur qui n'a plus chanté d'air d'opéra en public depuis plus de vingt ans. Des fantômes du passé qui rôdent sur scène. On est enfant, on a des rêves, la réalité parfois les brise, mais le feu sacré qui vous brûlait le cœur ne s'éteint pas. Olaf Leroy nous raconte que la vie lui a joué des tours, des bons, des mauvais. Et les naufrages ont des effets bénéfiques : ils nous mettent de la lucidité dans le crâne. Olaf Leroy est un cavalier désarçonné qui a mis vingt ans à remonter en selle, sachant que si sa monture n'a rien d'un pur sang, elle peut quand même le mener quelque part.

Au Grand Gala de La vie en musique, par exemple.

Ce n'est pas l'Olympe, juste le premier pas vers une résurrection. Un artiste à genoux reste un artiste.

### Fa(m)ille *Collectif Les Murmures*

6, 13 & 20 juillet *Dès 8 ans*  
16h30 75'

Comment dire adieu à sa maison d'enfance ? Comment se séparer d'un lieu chargé

d'histoires ? On dit que les murs ont des oreilles. Que nous dirait une maison toute entière si elle avait une bouche ? Une jeune femme traverse une dernière fois le lieu qui l'a vue grandir. Une maison mise aux enchères et avec cette vente une rétrospective familiale. Fa(m)ille explore comment un déménagement révèle ce que la maison a construit... et ce qu'elle a fissuré.

### Papa, Dieu et moi *Jacques Sojcher*

6 & 13 juillet 70'  
18h00

Dans un seul en scène, Jacques Sojcher raconte qu'il a perdu son père, assassiné à Auschwitz Il parle à une voix qui n'existe que dans sa tête : Dieu.

Jacques fait le procès du Dieu de l'Alliance avec son peuple qu'il n'a pas pu protéger, de Jésus qui n'a pas fait un miracle de plus pour son papa. Yahvé lui reproche d'avoir oublié ses origines, d'avoir trahi son père qui croyait en lui. Jacques dénonce les religions du Livre devenues aujourd'hui des messianismes. La pièce est le déroulement du combat entre un juif athée et un Dieu qui pèse de tout le poids de son absence. Qui va gagner ?

### Titre Provisoire *Robin Bonenfant*

6, 13 & 20 juillet *Dès 10 ans*  
20h30 75'

Avec TITRE PROVISOIRE, Robin Bonenfant nous entraîne dans un seul-en-slam à la fois lucide, tendre et brûlant. Dans ce monologue poétique, elle explore avec une sincérité désarmante ce que l'enfance nous a appris et ce que le monde adulte nous fait oublier. Entre désillusions, joie et élans de tendresse, sa parole creuse, questionne et rassemble. Un spectacle intime et percutant, où chaque mot devient un souffle, et où la parole se fait acte de résistance, de lien et d'espoir.

### Perplexe *Qplex*

6, 13 & 20 juillet *Dès 12 ans*  
22h00 65'

Perplexe nous plonge dans un huis clos de quatre personnages: Robert, Eva, Judith et Sebastian. Robert et Eva reviennent de vacances mais rien ne se passe comme prévu. Robert n'a pas payé la facture d'électricité, une plante inconnue trône dans la cuisine, une drôle d'odeur règne, un étrange paquet les attend. Sous le regard presque inquiétant de leurs voisins, leur quotidien se dérègle. Les scènes de vie bourgeoise s'enchaînent, se répètent se transforment et nous plonge peu à peu dans un univers saugrenu détenant ses propres codes.

Livrés à eux-mêmes dans un monde qui se désagrège, les personnages n'ont plus qu'une solution pour exister : aller au bout de la pièce.

### Droits d'auteur : de la création à la rémunération *Sabam*

20 juillet *Dès 18 ans*  
18h00 65'

La Sabam et la Théâtre Episcène vous donnent rendez-vous pour une discussion ouverte autour de vos droits, le lundi 20 juillet à 18H, un moment convivial. Lundi 20 juillet à 18H, atelier pour parler des droits d'auteur. Échanges et questions ouvertes autour des enjeux essentiels de la création. Un moment pour parler droits d'auteur, de l'importance des déclarations, et comprendre le rôle (souvent méconnu) d'une société de gestion dans l'écosystème culturel : accompagnement, conseils, formation...bien au-delà de la simple redistribution.

Réservations :  
+33 (0)4 90 01 90 54  
reservation@episcene.fr  
www.episcene.be

**Autres lieux**

**Train Bleu**  
**Espace Alya**

**La Manufacture**

**La Manufacture**

**11 · Avignon**

**ture**

**Présence Pasteur**

**Pré**

**Espace Alya**

**La Scierie**

**11 · Avignon**

**11 · Avignon**

**11**

**Théâtre du Train Bleu**

**La Scierie**

**Présence Pasteur**

**La Scierie**

**La**

**Théâtre du Train Bleu**

**La Manufacture**

**Alya**

**non**

# Should I stay or should I stay

*La Horde Furtive - Simon Thomas*



## Should I stay or should I stay

... raconte la non-histoire de quatre personnages coincés dans une pièce vide — dont la porte n'est pourtant pas fermée.

Dans ce rien où le temps s'étire, ils et elles jouent, s'entretient ou discutent de l'immortalité du homard, de chats à trois queues et d'exil sur Mars.

Entre l'absurde de Beckett et l'humour décalé des Monty Pythons, Should I stay or should I stay est un véritable cartoon métaphysique.

4 → 21 juillet  
21h50

Dès 12 ans  
65'

*Réservation*  
+33 4 90 85 12 71  
billetterie@lamanufacture.org  
lamanufacture.org

*Relâches*  
9 & 16 juillet

La Manufacture  
*Avignon*

2 rue des Écoles

### DISTRIBUTION

Metteur en scène : Simon Thomas  
Interprétation : Jules Churin, Héroïse Jadoul,  
Manon Joannotéguy en alternance avec  
Gwen Berrou, Lucas Meister  
Chargé de communication : Isaac Thomas  
Chargée de diffusion : Anne-Sophie Boulan

### PRODUCTION

Théâtre de la Balsamine

### COPRODUCTION

Théâtre de la Balsamine

### AVEC LE SOUTIEN DE

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles - Service du Théâtre, l'Institut  
National Supérieur des Arts du Spectacle et  
des Techniques de Diffusion de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles

### DIFFUSION

Anne-Sophie Boulan  
+33 6 03 29 24 11  
as.boulan@gmail.com

# En finir avec Eddy Bellegueule

Jessica Gazon/Édouard Louis



« Tour à tour, les interprètes incarnent Eddy et son monde avec une justesse remarquable, naviguant avec finesse entre fragilité et rudesse. Les scènes se révèlent d'une grande sensibilité, où honte, colère, tendresse et désir se mêlent dans un bouquet d'émotions bouleversant. Un texte à la profondeur impressionnante, mis génialement en scène par Jessica Gazon. »

Louis Thiébaud - RTBF

« En finir avec Eddy Bellegueule » est un spectacle adapté du premier roman d'Édouard Louis, porté par Jessica Gazon et des comédiennes du nord de la France. Il retrace le parcours douloureux du jeune Eddy Bellegueule dans un village de Picardie au début des années 2000. Exclu et harcelé, Eddy évolue au centre d'une famille nombreuse dans un milieu précaire, où le travail et les métiers harassants détruisent les corps et la santé mentale des ouvrier.ère.s. Un milieu où par manque de moyens, on revoit toujours à la baisse ses ambitions, et où « on s'efforce de mettre d'autres gens au-dessous de soi pour ne pas être au plus bas de l'échelle sociale ». Un monde aussi où les rôles sociaux sont strictement répartis en fonction des genres, où les garçons doivent être « des durs », et où on déteste les « PD ». Et Eddy est un « PD ».

4 → 21 juillet  
15h30

Dès 15 ans  
90'

Réservation  
+33 4 90 85 12 71  
billetterie@lamanufacture.org  
lamanufacture.org

Relâches  
9 & 16 juillet

La Manufacture  
L'Extra

1 route de Montfavet

#### DISTRIBUTION

Texte : d'après le roman d'Édouard Louis  
Mise en scène : Jessica Gazon  
Interprétation : Janie Follet, Sophie Jaskulski, Louise Manteau, François Maquet  
Adaptation : Jessica Gazon et la précieuse participation de l'équipe  
Dramaturgie : Thibaut Nève  
Création costumes : Élise Abraham  
Création sonore : Ségolène Neyroud  
Direction technique et création scénographique : Aurélie Perret  
Direction technique et création lumière : Aurore Leduc  
Régie générale : Aurore Leduc et Alexis Auffray  
Vidéo : Jérôme Guiot

#### PRODUCTION

Cie Gazon-Neve

#### COPRODUCTION

MARS – Mons Arts de la Scène, Maison de la Culture de Tournai/Maison de création, Théâtre de L'Ancre de Charleroi, L'Atelier 210, FWB – service théâtre, la Coop asbl, Shelter Prod.

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Les Brigittines, taxshelter.be, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Théâtre des Doms

#### DIFFUSION

Vincent Geens  
+32 494 23 88 17  
encore@eddybellegueule.be

# Desperado

*Tristero & Rien de Spécial*



**Prix Maeterlinck de la critique :**  
meilleur spectacle comédie-humour.

Quatre cowboys en week-end. Au plus profond de leurs pensées, ils sont des héros du Far West mais dans la vie quotidienne, leur héroïsme est cruellement absent. Visages impassibles, ils analysent leur rapport au monde, au travail, aux femmes et à eux-mêmes. L'image que Desperado donne des hommes n'est pas bien jolie. Et c'est cela qui est si drôle. On peut en rire aux larmes, mais en même temps, c'est très triste. De l'humour acerbe irrésistible.

Desperado est un texte du duo néerlandais Ton Kas & Willem de Wolf. La création de Desperado est une collaboration entre deux compagnies Bruxelloises : Rien de Spécial du côté francophone et Tristero du côté flamand.

4 → 12 juillet  
17h40

Dès 16 ans  
75'

*Réservation*  
+32 470 31 44 88  
rosine@habemuspapam.be

*Relâches*  
9 juillet

La Manufacture  
*Château de Saint-Chamand*

3 Avenue François Mauriac  
*Trajets en navette compris*  
*(durée totale : 2h)*

#### DISTRIBUTION

Interprétation : Youri Dirx, Cedric Coomans, Hervé Piron & Peter Vandenbempt  
Texte : Ton Kas & Willem de Wolf  
Scénographie et costumes : Marie Szersnovicz  
Création lumière : Margareta W. Andersen  
Régisseur technique: Julien Vernay  
Regard extérieur : Pierre Sartenaer, Liza Vandenbempt  
Diffusion : Habemus Papam  
Création et adaptation en français : Tristero & Rien de Spécial

#### PRODUCTION

Rien de spécial asbl & Tristero

#### COPRODUCTION

Théâtre Varia, Théâtre de L'Ancre, La Coop asbl, Shelter Prod. et le soutien de taxshelter.be

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Théâtre et de Vlaamse Overheid, VGC

#### DIFFUSION

Rosine Louviaux  
+32 470 31 44 88  
rosine@habemuspapam.be

# Ligne ouverte

*Théâtre de Poche de Bruxelles*



« Une mise en scène infiniment délicate portée par trois comédiens hors pair »

- Le Soir

Cette nuit encore, ils seront des dizaines à appeler. Ouvrier solitaire, adolescente curieuse, illuminé en détresse, prisonnier en permission, ouvreuse de cinéma porno, religieux en doute... Et bien d'autres encore qui murmurent aveux, joies, révoltes et secrets à l'antenne des radios de nuit des années 70-80. Et puis il y a cette voix qui les écoute, qui les conseille, qui les rassure. Et puis il y a nous, celles et ceux qui écoutons sans intervenir. Cette nuit-là, les histoires se croisent, les récits s'imbriquent pour dresser une mosaïque d'humanité.

4 → 23 juillet  
15h55

—  
Dès 14 ans  
75'

—  
*Réservation*  
[www.11avignon.com](http://www.11avignon.com)

*Relâches*  
10 & 17 juillet

—  
11 · Avignon

—  
11 boulevard Raspail

## DISTRIBUTION

Mise en scène et Dramaturgie : Vassili Schémann

Avec : Chloé Larrère, Anthony Ruotte et Gabriele Simonini

Lumière : Laurent Schneegans

Assistante à la mise en scène : Laura Ughetto

Création sonore : Adrien Pinet

Costumes et scénographie : Micha Morasse assistée de Zoé Ceulemans

Regard extérieur : Alice Borgers

Régie : Thibaut Lorand

Avec l'aide de : Isabelle Lafon

## PRODUCTION

Une production du Théâtre de Poche de Bruxelles

## COPRODUCTION

Une coproduction du Théâtre Royal de Namur, de la maison de la culture de Tournai / maison de création, de Central (La Louvière) et de la Coop

## AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles / Aide aux projets théâtraux, de la Région Bruxelles Capitale / Cocof (Fonds d'Acteurs) et de Shelterprod

## D'APRÈS

« Ligne ouverte au cœur de la nuit » de Gonzague Saint-Bris et d'autres extraits d'émissions de radio de nuit. Avec l'aide du Zeppelin, du Centre Culturel de Mouscron, de la Scène du Bocage (Herve)

## DIFFUSION

Anouchka Vilain et Wyzman Rajaona  
+32 496 10 76 91 / +32 483 34 44 27  
[production@poche.be](mailto:production@poche.be) / [wyzman@poche.be](mailto:wyzman@poche.be)

# Zai Zai

*Collectif Mensuel*



Après le succès de Blockbuster, le Collectif Mensuel revient avec une adaptation décoiffante de Zai Zai Zai Zai (Fabcaro). L'univers irrévérencieux de la compagnie belge rencontre l'absurde du bédéiste pour un cocktail époustouflant et drolatique, qui se rit d'un monde à bout de souffle courant droit vers sa chute.

Sous forme d'un road-movie débridé, Zai Zai raconte la cavale d'un quidam, qui pour avoir oublié sa carte de fidélité du magasin, devient le sujet principal du récit médiatique. Notre anti-héros se retrouve tour à tour ennemi public N°1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr pris au piège dans un jeu qui le dépasse, qui nous dépasse, et prend une dimension internationale.

Pour raconter cette course folle, les belges du Collectif Mensuel ont réalisé un roman-photo projeté comme un film, qu'ils sonorisent entièrement au plateau. Une rencontre improbable entre le théâtre, le concert, le cinéma et la bande-dessinée.

4 → 25 juillet  
17h30

—  
Dès 14 ans  
70'

—  
*Réservation*  
04 84 51 09 11  
billetterie@lascierie.coop  
www.lascierie.coop

*Relâches*  
8, 15 & 22 juillet

—  
Tiers-lieu LaScierie  
—  
15 Bd Saint-Lazare

#### DISTRIBUTION

Adaptation : Collectif Mensuel / Nicolas Ancion  
Mise en scène : Collectif Mensuel  
Scénographie : Claudine Maus  
Avec : Sylvain Daï, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier, Alice Tahon  
Création vidéo : Juliette Achard  
Création lumières : Manu Deck  
Création son : Johann Spitz  
Création bruitages : Céline Bernard  
Photographies : François-Xavier Cardon  
Infographie et retouches photo : Sébastien Isaïa, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Rudder, Nico Gilson, Arnaud Gurdal

**PRODUCTION**  
Le Collectif Mensuel

#### COPRODUCTION

le Théâtre de Poche, le Théâtre de Liège et DCJ création

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

#### ADAPTATION DE

Zai Zai Zai Zai (Fabcaro)

#### DIFFUSION

Louise D'Ostuni  
+32 (0) 495 69 96 76  
Coordination@collectifmensuel.be

# C'est ta vie

*Compagnie 3637*



C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec C'est ta vie, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.

8 → 23 juillet  
14h30

—  
Dès 10 ans  
60'

### *Réservation*

Via [laligue84.org](http://laligue84.org) :

Sur place dès le 8 juillet 2026

Par téléphone : 06 28 67 09 82

### *Relâches*

13 & 20 juillet

—  
Cour du spectateur

—  
5 Place Louis Gastin

*En Famille*

### **DISTRIBUTION**

Duo en alternance :

Coralie Vanderlinden/Sophie Linsmaux

Coralie Vanderlinden/Annette Gatta

### **PRODUCTION**

Compagnie 3637

### **COPRODUCTION**

COOP asbl et Shelter prod, Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et le Centre Culturel de Verviers

### **AVEC LE SOUTIEN DE**

Le service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du taxshelter du gouvernement fédéral belge, d'Ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse.

### **AVEC L'AIDE DE**

Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

### **DIFFUSION**

Tania Hansez

[tania@compagnie3637.be](mailto:tania@compagnie3637.be)

# Nox (version in situ)

Léa Vinette



Prix de la Ministre de la Culture aux  
Rencontres de Théâtre Jeune Public 2024 à Huy

« Dans Nox, Léa Vinette nous demande d'affiner nos sens et de considérer cette « violence gracieuse », à l'œuvre dans son écriture. (...) Léa Vinette, une artiste à suivre, de jour comme de nuit. »

- Le Soir

Pensé dans une atmosphère nocturne, le solo Nox se déploie ici en plein jour. Léa Vinette explore l'obscurité comme une force qui absorbe le monde et ouvre les perceptions. La danseuse, à la présence étrange, semble disparaître, perdre les contours de son identité, laissant émerger un espace d'introspection. Une danse de plaisir et de puissance traverse le corps, révélant une force primitive et sensuelle. Une danse qui invite à sentir, vibrer, éprouver.

6 → 16 juillet  
14h40

—  
en plateau partagé avec GIGI de  
Joachim Maudet  
durée total du plateau partagé : 1h10

—  
Dès 8 ans  
30'

### Réservation

contact@lacordiale.com  
+33 6 75 53 57 41 (6 → 9 juillet & 14 → 16 juillet)  
+33 6 83 85 95 42 (11 → 13 juillet)

Relâches  
10 juillet

—  
Jardin de l'ancien Carmel  
(Théâtre du Train Bleu)

—  
3, rue de l'Observance

En Famille

### DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation : Léa Vinette  
Son : Gwenaël Bodet  
Dramaturgie : Sara Vanderieck  
Costume : Sofie Durnez  
Soutien physiologique et conseil artistique :  
Florence Augendre

### PRODUCTION

Production déléguée : La cordiale  
et La Nuée asbl  
Administration, production : Charlotte Giteau  
Diffusion : Anaïs Guilleminot  
Production logistique : Raphaël Bas

### COPRODUCTION

Charleroi Danse centre chorégraphique  
de Wallonie-Bruxelles, SEPT CENT QUATRE  
VINGT TROIS/cie 29.27, La Soufflerie,  
Slowdanse

### AVEC LE SOUTIEN DE

Fédération Wallonie-Bruxelles, service  
de la danse, Mécénat de la Caisse  
des Dépôts, mécène principal, SACD-  
Beaumarchais Bourse d'écriture, Garage 29  
dispositif G.Incubator, Les Ateliers Médicis  
dispositif Création en cours, Danspunt,  
dispositif Codedanse, Iles/artist project  
programme Suitcase

Léa Vinette est artiste associée au Cndc  
d'Angers (2024-2027), soutenue par le  
réseau Tremplin (2024-2027) et par le Grand  
Studio Bruxelles.

### DIFFUSION

Anaïs Guilleminot  
+33 6 75 53 57 41  
contact@lacordiale.com

# Tadam

*Cie Renards / Effet Mer*



Le papa de Louison est un grand magicien. Un jour, il a voulu réaliser un grand tour : La Grande Disparition. Et il a raté. Depuis, les choses ne sont plus tout à fait comme avant.

Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un. Grand. Et bien gardé.

Comment faire pour renouer le dialogue avec son père ? Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande ? Comment accepter qu'il ne soit pas si génial ? Et surtout, c'est qui ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées... ?

Aussi drôle que profond, un récit initiatique pour petit-es et grand-es, dans lequel la magie perfore nos failles les plus intimes, pour venir à bout des mystères qui s'y cachent.

4 → 25 juillet  
09h45

—  
Dès 9 ans  
70'

—  
*Réservation*  
[presencepasteur.vosbillets.fr/  
billetterie/representation/137](http://presencepasteur.vosbillets.fr/billetterie/representation/137)

*Relâches*  
9, 16 & 23 juillet

—  
Présence Pasteur  
—  
13 rue Pont Trouca

*En Famille*

#### DISTRIBUTION

Écriture : Baptiste Toulemonde  
Participation à l'écriture : Arthur Oudar  
Mise en scène : Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar  
Interprétation : Maude Fillon, Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde  
Création lumière : Amélie Géhin  
Scénographie et costumes : Bertrand Nodet  
Création sonore : Guillaume Vesin avec la participation de Morto Mondor  
Création plateau et régie : Isabelle Derr  
Conseiller magie : Pedro Miguel Silva  
Construction décor : Olivier Waterkeyn / Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio)  
Régie : Candice Hansel, Yerrick Detroy / Fanny Boizard  
Direction de production : Julie Sommervogel  
Diffusion : Claire Alex

#### PRODUCTION

La Cie Renards / Effet Mer

#### COPRODUCTION

Théâtre Varia, Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod et avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Théâtre de La montagne magique, Mars-Mons Arts de la Scène, Théâtre National de la Wollonie-Bruxelles, Théâtre Durance, Communauté de Communes Sud-Hérault, Service du Théâtre et Drac Occitanie, taxshelter.be, ING et Taxshelter du gouvernement fédéral belge

#### DIFFUSION

Claire Alex  
+32 499 62 76 00 (tel et Whatsapp)  
[cierenards@gmail.com](mailto:cierenards@gmail.com)

# Full HD Augmented

*Doble Mandoble*



[doblemandoble.com](http://doblemandoble.com)

Le transhumanisme s'impose comme une nouvelle frontière du salut, où prothèses et intelligences artificielles promettent d'élargir les possibles de l'être humain.

Derrière cette quête de perfection se cache le danger de la perte : l'illusion d'un progrès qui confond évolution et déshumanisation. La sécurité de notre monde hyperconnecté est fragile. Dès qu'elle s'effondre, elle révèle l'égarément d'un individu ayant délégué son identité aux machines et au regard social.

Ce spectacle de magie nouvelle explore cette tension entre le désir de dépasser ses limites et le risque de s'y dissoudre. C'est un voyage au cœur de l'homme contemporain, suspendu entre rêve d'augmentation et besoin vital de rester humain.

4 → 25 juillet  
20h20

—  
Dès 8 ans  
75'

—  
*Réservation*  
[www.espacealya.com](http://www.espacealya.com)

*Relâches*  
8, 15 & 22 juillet

—  
Espace Alya  
—  
31bis Rue Guillaume Puy

*En Famille*

#### DISTRIBUTION

Concept et interprétation : Luis-Javier et Miguel-Angel Cordoba Pelegrin  
Écriture : Luis-Javier et Miguel-Angel Cordoba Pelegrin et Andrea Fidelio  
Mise en scène, dramaturgie : Andrea Fidelio  
Consultant magie : Adrian Soler  
Scénographie : Thyl Beniest et Sophie De Cuyper  
Création lumières : Thyl Beniest  
Composition musicale & Effets sonores : Doble Mandoble et Marc Dehoux  
Vidéo interactive : Benoit Gréant  
Costumes : Regine Ignace

#### PRODUCTION

Doble Mandoble

#### AVEC LE SOUTIEN DE

Fédération Wallonie de Bruxelles ;  
Wallonie-Bruxelles International ;  
UP Circus & Performing Arts ; Commune d'Ixelles ; Spain Arts & Culture, CC de Braine l'Alleud ; La Roseraie ; GC de Kroon ; Spain Arts & Culture

#### DIFFUSION

Valérie Califice  
+32498151201  
[productionmandoble@gmail.com](mailto:productionmandoble@gmail.com)

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD) est l'agence publique de promotion internationale et de soutien à l'exportation des productions des arts vivants de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cofinancée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International, elle a pour mission de promouvoir et favoriser la diffusion internationale des productions de Théâtre, Danse, Cirque, Arts de la rue, Performance, Humour et Conte de Bruxelles et de Wallonie.

L'agence se veut également être un bureau d'aide, de conseil et d'accompagnement pour les artistes belges francophones ayant une démarche d'internationalisation.

WBTD met en place plusieurs actions et dispositifs afin de favoriser la diffusion internationale des créations FWB, notamment :

- Elle encourage et facilite la **programmation de Focus** autour d'artistes de la FWB dans des lieux et festivals internationaux.
- Elle organise tous les deux ans la plateforme de danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles : **Objectifs Danse** (prochaine édition en octobre 2027)
- Elle **initie et collabore à divers programmes pour les visiteurs internationaux** lors de festivals tels que le Kunstenfestivaldesarts, la Piste aux Espoirs et le UP! Festival...
- Elle organise notamment **l'accueil des professionnel-le-s, des moments de rencontre**, ainsi que des **présentations de projets** en cours de création à destination professionnel-le-s à l'international.
- Elle **soutient l'accueil de programmeurs en saison**, à Bruxelles et en Wallonie, permettant aux artistes et compagnies de présenter, en cours de saison, leur nouvelle création aux professionnels.
- Elle met en place des **aides financières** pour la réalisation d'outils promotionnels, des captations ou des surtitrages à l'attention des artistes.



#### COORDINATRICE

Séverine Latour  
severine.latour@wbtd.be

#### CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION

Christine Luthers  
christine.luthers@wbtd.be

#### CHARGÉE DE PROJETS

Veera Kaukoranta  
veera.kaukoranta@wbtd.be

#### CONTACT

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse  
Place Flagey 18 boîte 13  
1050 Bruxelles  
info@wbtd.be  
www.wbtd.be  
+32 2 219 39 08

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

### Missions

WBI fait la promotion des composantes de Wallonie-Bruxelles en tant qu'entités dotées d'une capacité d'action internationale et défend les valeurs et intérêts de chacune des parties, dans un esprit de coopération et d'entraide mutuelle. La mission de WBI s'incarne concrètement au travers de cinq métiers :

- Représentation diplomatique
- Soutien au développement de projets
- Promotion des acteurs et des opérateurs
- Mise en réseau, en Belgique et à l'étranger
- Conseil, expertise internationale et veille stratégique

### Guichet culture

[www.wbi.be/culture](http://www.wbi.be/culture)

Ces métiers s'expriment notamment par des actions menées dans le cadre de la culture. Le guichet culture informe, par secteur, des différents programmes de soutien à l'international. Le guichet culture oriente également vers les agences Wallonie-Bruxelles (WBTD, WBM, WBIimages,

WBDM et WBA), spécialisées selon les secteurs, dans le domaine de la danse et du théâtre, de la musique, du cinéma, du design et de la mode ou de l'architecture. Elles ont un rôle essentiel pour favoriser la diffusion et la mise en marché des opérateurs culturels à l'international.

### Réseau à l'étranger

[www.wbi.be/fr/wbi-a-etranger](http://www.wbi.be/fr/wbi-a-etranger)

Grâce à ses 15 représentations diplomatiques à l'étranger (Délégations générales et Représentations multiservices) et ses 2 Centres culturels (Paris et Kinshasa), le Théâtre des Doms (Avignon), Wallonie-Bruxelles international offre aux opérateurs de Wallonie-Bruxelles un accompagnement, des conseils et des activités adaptés à leurs besoins et aux spécificités de leur juridiction. Le réseau étranger intègre par ailleurs les secteurs culturel, académique et scientifique via la présence de 16 Chargés de Développement Culturel et Patrimonial (CDCP) et 11 Conseillers Scientifiques et Académiques (CSA).

Les réseaux de représentation et de liaison de WBI s'inscrivent également dans une démarche de complémentarité avec le réseau de représentation économique et commerciale de l'Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers (AWEX).



Wallonie - Bruxelles  
International.be

#### ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE

Pascale Delcomminette

#### INSPECTEUR GÉNÉRAL

Département des Politiques sectorielles  
Christian Carette

#### RESPONSABLE DU SERVICE CULTURE

Emmanuelle Lambert

#### CONTACT

Wallonie-Bruxelles International -  
Service Culture  
Place Saintelette, 2  
1080 Bruxelles  
+32 2 421 83 10  
culture@wbi.be  
[www.wbi.be/culture](http://www.wbi.be/culture)



L'association belge EMILE&CIE sera une fois de plus présente à Avignon du 4 au 25 juillet en la personne de son fondateur Emile Lansman pour qui ce sera la 51e participation au festival.

Au programme, cette année (sous réserve) :

- le **soutien aux 10 compagnies** qui présentent cette année dans le OFF un spectacle basé sur des textes publiés sous le label Lansman Editeur (dont 6 d'auteurs belges). Les nouveautés ainsi que les textes des auteurs présents à Avignon seront disponibles dans les principales librairies et dans des points de vente spécifiques.
- la gestion de 5 **La preuve par trois** à la Cour du Spectateur, un cycle de rencontres conviviales visant à apporter la PREUVE de la richesse et de la diversité des écritures contemporaines : TROIS auteurs d'horizons différents offrent un extrait d'une pièce récente ou encore en écriture. Le vendredi 10 juillet de 16h à 17h30, les écritures québécoises seront à l'honneur, en collaboration avec le CEAD. Les autres PP3 auront lieu le samedi 11 de 16h à

17h30 ; le jeudi 16 de 11h30 à 13h et de 16h à 17h30 ; le mercredi 22 de 11h30 à 13h. Avec la participation, entre autres, de nombreux auteurs belges dont Marie Avril, Charlotte Brihier, Lisa Cogniaux, Pamela Ghislain, Alex Lorette...

- l'animation de **trois rencontres** planifiées par le Théâtre des Doms de 11h à 12h15 :
  - ① **Rendre visibles les invisibles** (le jeudi 9 juillet) avec David Murgia, Mathias Simons et Mehdi Kachachi.
  - ② **Faire de l'intime une matière de scène** (le vendredi 10 juillet) avec Sihame Haddioui, Josepha Sini et Ilyas Mettoui.
  - ③ **Y a-t-il une identité artistique belge ?** (le samedi 11 juillet) avec Paul Pourveur et Caroline Lamarche en partenariat avec la SACD.

- l'introduction et la médiation d'une rencontre professionnelle, **Adapter un conte** pour la scène, organisée à l'initiative de quatre compagnies programmées à la Cour du Spectateur. Le dimanche 12 juillet de 18h15 à 19h30.
- l'organisation d'une conférence, **Le conte d'hier** dans le théâtre jeune public d'aujourd'hui ou comment le TJP s'est de tout temps abreuvé à cette source historique et y revient de manière cyclique. La Cour du Spectateur, le mardi 21 juillet de 11h30 à 13h.
- la participation à de nombreuses autres initiatives à l'invitation de partenaires tiers : Scènes d'enfance - Assitej, La Chartreuse, RFI, Sélection suisse en Avignon, Le Québec à Avignon, etc.

Pour informations de dernière minute et réservations : [emile.et.cie@gmail.com](mailto:emile.et.cie@gmail.com) et les lieux de programmation.



[www.lansman.org](http://www.lansman.org)  
[emile.et.cie@gmail.com](mailto:emile.et.cie@gmail.com)  
 +32 64 23 78 40 ou +32 471 69 77 20

**EMILE&CIE ASBL**  
 63 rue Royale à 7141  
 Carnières-Morlanwelz

Les Bureaux **Europe Créative** sont des structures nationales qui accompagnent les porteurs de projets culturels et audiovisuels dans leur recherche de financements européens, notamment via le programme Europe Créative de l'Union européenne. Il existe une quarantaine de Bureaux en Europe et au-delà.

En Fédération Wallonie-Bruxelles, le Bureau Europe Créative Wallonie-Bruxelles est spécifiquement dédié à cette mission. Il propose un accompagnement personnalisé pour monter des projets éligibles aux financements européens dans les secteurs de la culture et de l'audiovisuel. Il s'agit d'un service de l'Administration générale de la Culture, cofinancé par l'Union Européenne et situé au sein du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Point de contact du programme, il offre plus spécifiquement les services suivants :

- la promotion du programme Europe Créative et de la collaboration culturelle transnationale ;
- le conseil et l'aide technique pour le développement des projets et la confection des dossiers de candidatures pour l'obtention de subsides ;
- le soutien à la recherche de partenaires européens ;
- une expertise professionnelle relative aux secteurs culturels européens, notamment via la participation aux réseaux des Bureaux Europe créative, des institutions et acteurs culturels européens ;
- la diffusion d'informations sur l'actualité culturelle européenne et la promotion des autres programmes européens ouverts à la culture et à la création artistique.

**europe  
créative**  
 wallonie-  
bruxelles  
 CULTURE



**DIRECTRICE CULTURE**  
 Nathalie Marchal  
[nathalie.marchal@cfwb.be](mailto:nathalie.marchal@cfwb.be)

## Le programme Europe Créative 2021-2027

*Europe Créative 2021-2027* est le programme de la Commission européenne dédié aux secteurs culturels et créatifs. Doté d'un budget de 2,44 milliards d'euros, son objectif est de renforcer la diversité culturelle et le patrimoine culturels et linguistiques européens, d'accroître le potentiel économique des secteurs de la culture et de la création en Europe, et de répondre aux besoins et aux défis des secteurs culturels et créatifs. Il contribue à la relance de ces secteurs et les soutient dans leurs efforts pour devenir plus numériques, plus écologiques, plus résilients et plus inclusifs.

Le programme comprend 3 volets :

- un volet **CULTURE**, ouvert aux secteurs de la culture et de la création suivants : Architecture, Arts du spectacle (Théâtre, Opéra, Cirque, Danse, Marionnettes...), Arts visuels (Peinture, Sculpture, Photographie, Céramique...), Littérature & Livre, Mode & Design, Musiques, Patrimoine et Tourisme culturel durable ;
- un volet **MEDIA** qui concerne spécifiquement l'industrie du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo ;
- un volet **TRANSSECTORIEL** qui facilite la collaboration entre les secteurs de la création et couvre également le secteur des médias d'information.

Le financement s'opère via des appels à projets réguliers. L'information relative à l'ouverture des appels, les infosessions et ateliers, et la présence du Bureau Europe Créative Wallonie-Bruxelles dans des événements professionnels nationaux et internationaux, notamment, circule via une infolettre CULTURE, un site internet et les réseaux sociaux LinkedIn et Facebook.

### CONTACT

Bureau Europe créative Wallonie-Bruxelles  
 Rue du Commerce, 68  
 1040 Bruxelles  
[www.europecreative.be](http://www.europecreative.be)  
 +32 (0)496515342 / +32 (0)24132007

La Fédération Wallonie-Bruxelles (FW-B) vise à l'émancipation et à l'épanouissement des francophones de Wallonie et de Bruxelles en soutenant les partenaires et les personnes dans les domaines de l'enseignement, de la culture, du sport, de l'aide à la jeunesse, de la recherche scientifique et des Maisons de Justice. Forte de tous ces talents conjugués, elle est fondatrice d'avenir et d'émancipation pour toute la communauté des francophones de Belgique et leur apporte un soutien, tout au long de leur vie.

L'Administration générale de la Culture a pour mission de créer les conditions du développement de l'accès à un ensemble le plus diversifié de pratiques artistiques, créatives et culturelles, chez le maximum de citoyens acteurs et consommateurs, par un soutien financier, promotionnel, matériel et formatif aux personnes et organismes qui y contribuent, afin de favoriser le développement humain des individus et leur ancrage dans l'environnement culturel qu'ils composent.

Le Service général de la Création artistique a pour objet le soutien et l'accompagnement de la création artistique ainsi que la mise en oeuvre de tout dispositif permettant l'accessibilité et la rencontre des oeuvres par les populations. Les domaines artistiques suivants y sont traités : l'art dramatique, les musiques classique, contemporaine et actuelles, la danse, les arts forains, du cirque et arts de la rue, le conte et les arts plastiques.



#### ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE DE LA CULTURE

Jeanne Brunfaut  
Administratrice générale

#### SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Roland Van der Hoeven  
Directeur général adjoint

La Direction de la Diffusion contribue à la circulation des spectacles dans la FW-B et veille à développer des stratégies destinées à favoriser la rencontre entre les productions artistiques et les publics auxquels elles sont destinées.

La Direction du Théâtre est chargée de développer et de gérer la politique du théâtre sur l'ensemble de la FW-B. Elle gère un budget total d'environ 61 millions d'euros dont 58,694 millions sont consacrés aux 164 contrats et contrats-programmes qui régissent le théâtre professionnel (adulte, action, festivals, enfance et jeunesse).

La Direction des Arts Vivants gère les disciplines artistiques de la danse, des arts forains, du cirque et arts de la rue, de l'interdisciplinaire, du conte, de l'humour et du pluridisciplinaire pour un budget total (hors pluridisciplinaire) d'environ 36,178 millions d'euros dont environ 34,148 millions sont consacrés aux 128 contrats et contrats-programmes dans ces disciplines.

#### DIRECTION DU THÉÂTRE

Anne Chaponan

#### DIRECTION DES ARTS VIVANTS

Poï Mareschal

Administration générale de la Culture  
Service général de la Création artistique  
Boulevard Léopold II, 44  
1080 Bruxelles  
+32 2 413 27 76  
www.culture.be

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaux de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basées en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m<sup>2</sup>. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberespace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.



#### DIRECTION

Stéphanie Pécourt

#### PROGRAMMATION

Danièle Vallée

Responsable de la programmation arts vivants - Territoires chorégraphiques et performatifs - Coordinatrice du festival dédié aux créations francophones  
Caterina Zevola

Responsable de la programmation arts vivants - Territoires théâtraux et performatifs

Isabella D'Aprile

Responsable de la programmation sonore - Coordinatrice du festival ((INTERFERENCE\_S))

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

#### ADMINISTRATION

Saskia Hermon

#### COMMUNICATION

Thomas Demorgny

#### GALERIE

127-129 rue Saint-Martin - 75004 Paris

#### THÉÂTRE - CINÉMA - BUNKER

46 rue Quincampoix - 75004 Paris

#### CONTACT

+33 1 53 01 96 96  
info@cwbp.fr  
www.cwbp.fr





**GRAPHISME**

Take Shape studio

**IMPRIMEUR**

Exedos

**ÉDITION**

Séverine Latour

Christine Luthers

**WBTD**

Place Flagey 18 bte 13

1050 Bruxelles

© Bruxelles, mai 2026

FÉDÉRATION  
WALLONIE BRUXELLESWallonie - Bruxelles  
International.be**CRÉDIT PHOTO**8 © Bâtir, Salim Djaferi René Leichtnam XXe  
Collection particulière Droits Réservés

10 © Pascal Gely

12 © Said Abitar

16 © Dominique Houcmant

18 © Alice Piemme

20 © Alice Piemme

22 © Halles De Schaerbeek

24 © Valentine Jamis

26 © Théâtre National Wallonie Bruxelles

28 © Damien Serani

30 © Arnaud Beelen

32 © Kyllian Halbot

34 © Valentin Demarcin

36 © Margot Briand

40 © Gaël Maleux

42 © Julie Réveillon

44 © Thomas Freteur

46 © Les Belges en Liberté

48 © Louise-Marie Hubert

54 © Hichem Dahes

56 © Alice Piemme

58 © Liza Vandenbempt

60 © Laurent Schneegans

62 © Olivier Wiame

64 © MH Tercafs

66 © Benjamin Rullier

68 © Alice Piemme / AML

70 © Cie Doble Mandoble

