



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

INTRODUCTION

En 2023, l'agence WBTD aura eu l'occasion d'établir quelques partenariats pour l'organisation de focus de spectacles issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de participer à des missions importantes à l'international même si certaines n'ont pu être honorées d'une présence de l'agence au vu de sa situation particulière au cours de cette année 2023. En tout, 12 missions prévues au plan d'actions n'ont pu être menées par l'agence WBTD au cours de l'année!

En juillet 2023, Véronique Laheyne a quitté ses fonctions au sein de l'agence et Céline Mariage, chargée de projet Cirque et Arts de la rue s'est envolée vers d'autres horizons professionnels. En juin, Christine Luthers a rejoint l'équipe en tant que chargée de communication et production et Séverine Latour a repris la fonction de coordinatrice à temps plein à partir du mois de décembre 2023.

Malgré, ces aléas, l'agence a participé, organisé ou promotionné des activités dans **8 manifestations en Belgique** et également organisé la plateforme de danse **Objectifs Danse 11**. En Europe et dans le reste du monde, elle a participé à **10 manifestations à l'international** de février à décembre. A cela il faut ajouter **11 focus** permettant la mise en lumière des artistes de la FWB organisés en partenariat avec l'agence WBTD dont 6 n'ont pu faire l'objet d'un déplacement de l'agence.

Nous avons attribué **27 soutiens pour des aides à la captation, 23 soutiens pour des aides à la réalisation d'outils promotionnels, 8 soutiens pour des aides au surtitrage et à la traduction**. Nous avons accueilli 23 professionnel.les en saison lors des créations sur le territoire de Bruxelles et en Wallonie et **49 programmateur.rices d'Europe et du Canada lors de la dernière édition d'Objectifs** danse du 11 au 13 octobre 2023. Une seule participation dans le cadre d'un réseau européen a pu avoir lieu. Celle-ci était couplée à une mission de prospection hors Europe et 4 autres missions prospectives ont pu être organisées lors des déplacements internationaux au bénéfice de 2 délégations d'opérateurs culturels.

AIDES FINANCIÈRES WBTD

Accueils de professionnels en saison

WBTD propose son soutien aux compagnies, aux artistes et bureaux de production et diffusion professionnels qui souhaitent accueillir un.e programmateur.rice pour une représentation en saison dans un lieu reconnu par la FWB. L'agence prend en charge la nuitée d'un.e professionnel.le d'un lieu de diffusion, jusqu'à 10 nuitées par an par compagnie.

Sur l'ensemble de l'année 2023, WBTD a permis à **10 artistes/compagnies** d'accueillir **23 professionnels** internationaux provenant de **7 pays** différents (France, Royaume-Uni, Norvège, Italie, Irlande, Allemagne, Suisse) d'être pris en charge pour visionner les spectacles 7 artistes/cies de la FWB (Ayelen Parolin, Leslie Mannès, François Ebouele, Tj1, Leslie Mannès, Mossoux-Bonté.

Aides outils promotionnels

L'aide à la réalisation d'outils promotionnels et à la traduction de ces derniers permet aux artistes et compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles d'obtenir une subvention prenant en charge une partie des frais de réalisation, graphisme, impression, diffusion d'outils promotionnels (réalisation de teaser, brochure, site web, etc.) et/ou traduction de ceux-ci dans une langue étrangère à l'exception des dossiers pédagogiques qui ne sont pas couverts.

La réalisation d'outils promotionnels pour Avignon ne rentre pas dans cette catégorie d'aide dans la mesure où ces outils de communication doivent faire l'objet d'une demande auprès de WBI, couplée à la demande de mobilité.

Un **premier appel** pour l'attribution d'aides financières de WBTD a pu être lancé en janvier 2023. Lors de cette appel l'agence WBTD a reçu **22 dossiers** de demandes d'aide à la réalisation d'outils promotionnels, **15 aides** ont été **attribuées** lors de cette première session pour un montant total de **21.351,00 euros**.

Grâce au budget de relance du Ministre président Pierre-Yves Jeholet, nous avons pu lancer une **2ème session** d'aides à la réalisation d'outils promotionnels fin septembre 2023. **11 dossiers** ont été reçus par l'agence et **7 projets** rentraient dans les conditions d'octroi de soutiens financiers et ont reçu un avis positif pour un montant total de **10.434,25 euros**.

Aides au surtitrage et à la traduction de spectacles

Les aides au surtitrage et à la traduction de spectacles visent à soutenir les compagnies dans leur diffusion internationale en prenant en charge une partie des frais de traduction de texte ou de réalisation de surtitrages de spectacle. L'aide peut aller jusqu'à 3.000 euros et peut couvrir le travail de traduction de texte et/ou le surtitrage du spectacle dans 1 langue étrangère.

L'aide est accordée à des cies dont les spectacles ont bénéficié d'une aide au projet de la Fédération Wallonie-Bruxelles ou accordée à une une compagnie disposant d'une aide structurelle. Le spectacle faisant l'objet d'un surtitrage et d'une traduction doit déjà faire l'objet d'un premier rayonnement à l'international.

Un **premier appel** pour l'attribution d'aides pour le surtitrage et la traduction de spectacles a pu être lancé par WBTD en janvier 2023. Lors de cet appel, l'agence WBTD a reçu **5 dossiers** de demandes de soutiens, **4 aides** ont été **attribuées** lors de cette première session pour un montant total de **8.107,96 euros**.

Grâce au budget de relance du Ministre président Pierre-Yves Jeholet, nous avons pu lancer une **2ème session** d'aides au surtitrage et la traduction de spectacles fin du mois de septembre 2023. **9 dossiers** ont été reçus par l'agence et **4 projets** rentraient dans les conditions d'octroi de soutiens financiers et ont reçu un avis positif pour un montant total de **6.995,43 euros**

Aides à la captation

Les aides à la captation visent à soutenir les compagnies dans leur promotion internationale en prenant en charge une partie des frais de réalisation d'une captation de spectacle. L'aide peut aller jusqu'à 3.000 euros et couvrir les frais de réalisation et montage. Ceux-ci doivent être réalisés par une personne ou société située en Belgique.

L'aide est accordée à des cibles dont les spectacles ont bénéficié d'une aide au projet de la Fédération Wallonie-Bruxelles ou accordée à une compagnie/artiste disposant d'une aide structurelle et ayant une activité et des partenaires (lieux, coproductions) en Fédération Wallonie-Bruxelles et à l'international.

Un **premier appel** pour l'attribution des aides à la captation de WBTD a pu être lancé en janvier 2023. Lors de cet appel l'agence WBTD a reçu **20 dossiers** de demandes d'aide à la réalisation de captations de spectacle, **15 aides** ont été **attribuées** lors de cette première session pour un montant total de **42.513 euros**.

Grâce au budget de relance du Ministre président Pierre-Yves Jeholet, nous avons pu lancer une **2ème session** d'aides à la captation de spectacles fin septembre 2023. **30 dossiers** ont été reçus par l'agence et **13 projets** rentraient dans les conditions d'octroi de soutiens financiers et ont reçu un avis positif pour un montant total de **28.242,58 euros**.

ACTIONS WBTD BE/PARTENARIATS BE 2023

Carte Blanche Get Down - CC Jacques Franck (D)

Le bureau Get Down est en charge de l'accompagnement, de la promotion et de la diffusion d'artistes féminines issues des cultures urbaines et du hip hop. Le temps d'un weekend les 10 et 11 février 2023, Camille Philippot sa coordinatrice a souhaité organiser 2 journées destinées aux professionnels du secteur. Pour ces Rendez-Vous de Get down, le Centre Culturel Jacques Franck lui a ouvert ses portes et lui a laissé carte blanche.

Lors d'un weekend l'agence a proposé aux spectateurs.rices :

- une table ronde thématique,
- des performances solo avec les artistes Nadine Baboy, Lila Magnin, Viola Chiarini, Hendrickx Ntela, Yipoon Chiem,
- un workshop de Body Language,
- des court-métrages de danse,
- une conférence dansée autour du Stepping par Briana A. Stuart,

- un battle organisé par Justine Theizen et des DJ set qui ont fait vibrer le Centre Culturel Jacques Franck.

Le vendredi 10 février 2023, lors de la première édition des Rendez-Vous Get Down, a eu lieu une rencontre professionnelle sous forme de table-ronde. Cette rencontre, en collaboration avec Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse et Le Flow – Centre Eurorégional des Cultures urbaines de Lille, était à destination des professionnel.le.s du secteur de la danse (belges et internationaux) et artistes.

La question de la représentation des créations chorégraphiques hip hop au sein des saisons culturelles nationales et internationales, avec différentes thématiques ont été abordées. Les échanges se sont tournés notamment autour de la diffusion internationale de ces créations, la segmentation encore présente de ces créations programmées encore souvent uniquement lors de ‘temps forts’, les collaborations en termes de diffusion, ou encore, les questionnements autour de la place des chorégraphes femmes dans la création hip-hop.

Les chiffres de Get Down:

34 programmeurs.rices présent.e.s dont 26 belges fwb, 5 français, 1 hollandais, 2 de flamande.

8 artistes présentées.

14 performances et activités.

400 spectateurs.rices

12 partenaires dont 2 partenaires privé et 10 partenaires publics.

communication: 63 nouveaux abonnés instagram, 787 visites de profils, 69 j’aime et partages de publications

Conclusion:

C’était la première fois que Camille Philippot organisait ce type de rencontre autour de la danse hip hop afin de présenter les artistes qu’elle accompagne. Elle a réussi à mobiliser le secteur de la danse en FWB mais aussi les professionnels venant de structures importantes comme par exemple le Centre d’art, le Singel à Anvers ou encore le Summer dance Forever , festival à Amsterdam.

La danse hip hop est de plus en plus présente sur les plateaux et grandes scènes de la danse, elle doit faire l’objet d’une attention accrue de l’agence qui doit être présente lors des rencontres professionnelles ou des programmations.

La Piste aux Espoirs (C/R)

La piste aux Espoirs est un festival Biennal organisé toutes les années impaires au mois de mars ou avril par la Maison de la Culture de Tournai. Il se veut novateur et encourage la nouvelle création dans les domaines du cirque, arts de la rue et forains. Après plus de 30 ans d’existence, il est devenu un temps fort et de référence, une vitrine de la vitalité circassienne de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l’étranger.

Depuis 2015, l’agence WBTD est partenaire du festival afin d’encourager les coproductions internationales et favoriser le déplacement des professionnels internationaux dans le cadre du Festival en organisant deux journées professionnelles et deux sessions de présentations de projets en création. Ces rencontres sont organisées avec l’aide du WBTD, WBI et Aires Libres dans le cadre du festival au niveau national et international et elles contribuent à la dynamique d’échanges et de mutualisation.

En 2023, 2 sessions de 8 à 9 présentations de projets ont été organisées les 6 et 7 avril en partenariat et co-organisation avec WBTD.

Jeudi 6 avril 2023- Bons Baisers#1

1. L'Absente, "LE FRICHTI", 15h10
2. Cie Kiaï, "One", 15h20
3. MMFF (Mathieu Ma Fille Foundation), "Aimons-nous vivants", 15h30
4. HABEAS CORPUS, "CHWALLOW"
5. Scratch, " Notre spectacle"
6. Hanna de Vletter, "Duif"
7. Hopscotch, "#clickit"
8. Carnets du trottoir, "Is It Me You're Looking For ?"
9. Scratch, "C'EST GRATOS"

Vendredi 7 avril 2023- Bons Baisers#2

1. Arno Ferrera, Gilles Polet, "Armour"
2. Cie PAL-SECAM, "COMBUSTION"
3. Cie Defracto, "Monochraturé"
4. Cie Nicanor de Elia (NDE), "El Dorado"
5. Mille Lundt, "WoManhood"
6. Side show, "Permit, oh permit my soul to rebel"
7. N'Joy Mwooa
8. Malunés, "There are no small details"

55 professionnels belges et internationaux étaient présents lors des 6 et 7 avril, principalement des pros venant de toute la Belgique (48). 7 professionnels internationaux avaient fait le déplacement depuis la France, l'Allemagne et les Pays-Bas. Il faut remarquer que les principaux programmeurs.rices du secteur du Cirque contemporain de la Flandre sont toujours présents lors de la piste aux Espoirs, ce qui est très positif pour la visibilité des artistes et pour la mise en coproduction de certains projets.

Namur en Mai (C/R)

Namur en Mai est un festival majeur qui se déroule sur 3 journées dans toute la ville qui porte son nom et qui est rythmée par des spectacles de cirque, d'arts de la rue et arts forains. C'est une programmation artistique spécialement conçue pour émerveiller petits et grands et professionnels des arts du cirque et de la rue. A l'issue de l'édition 2023 du festival Namur en Mai, l'édition fut un réel succès.

Pour faciliter la venue des professionnel.les et la communication vers ceux.celles-ci, Namur en Mai, le Festival Sortilèges et la fédération professionnelle Aires Libres ont réalisé un guide reprenant les informations complètes des artistes et compagnies présentes dans les deux manifestations.

Depuis plusieurs éditions, le festival **Namur en mai organise également en partenariat et WBTD** un drink à destination des diffuseurs, artistes, programmeurs et autres professionnels qui sont invités à se rencontrer et à échanger lors de ce moment de mise en réseau du festival.

Quelques chiffres clés du festival:

- 210 professionnels étaient accrédités au festival.
- 51.920 spectateurs.rices ont participé à l'édition 2023 en salle
- 250.000 spectateurs.rices ont fréquenté le festival sur 3 journées.
- 54 spectacles programmés dont 25 spectacles étaient issus de la FWB, soit 46 %.
- 148 représentations en 3 jours dont 72 représentations de cies issues de la FWB.
- 30 % de spectacles présentaient leur première.

Conclusion:

Le festival est une vitrine incontournable des artistes de la FWB pour les arts du cirque et les arts de la rue. C'est un événement majeur durant lequel WBTD doit être présent et doit soutenir avec WBI la venue des programmateurs.rices étrangè.res qui viennent nombreux.ses.

Plat(e)forme Kunstenfestivaldesarts (M)

Dans le cadre du [Kunstenfestivaldesarts](#), l'agence WBTD et son homologue en Flandre le [Kunstenpunt](#) organise chaque année un programme spécifique à destination des professionnels internationaux. Initialement appelé "From Brussels with Love", son nom a été changé pour s'intituler Plat(e)forme.

Pendant 3 journées les programmateurs.rices internationaux présents en nombre dans le cadre du prestigieux festival sont invités à découvrir les artistes de la scène belge dont les productions sont particulièrement adaptées aux plateaux internationaux (danse, performance, installation ou le théâtre). Ils.elles participent à des rencontres entre pairs afin de découvrir la scène unique des arts du spectacle en Flandre, en Wallonie et à Bruxelles. Plat(e)form(e) est né du désir de soutenir et de mettre en valeur la scène locale en s'appuyant sur la présence de professionnels internationaux et de promouvoir de nouveaux réseaux et des échanges durables.

Cette année, l'agence WBTD n'a malheureusement pas pu être présente et participer à ses 3 journées qui se déroulaient du **16 au 18 mai** mais a cependant participé à la sélection de projets via le renfort du service de la création artistique. En effet, un Open call a été lancé vers tout le secteur pour les présentations de projets et un jury de sélection a été mise en place, composé de : Dries Douibi, (Kunstenfestivaldesarts), Sofie Joye (Kunstenpunt), Séverine Latour (FWB).

Le jury a reçu **58 candidatures pour 10 places disponibles!**

Lieux partenaires:

Pianofabriek, La Raffinerie Charleroi Danse , Le Grand Studio , les Halles de Schaerbeek.

Artistes présentés dans la programmation du festival:

Radouan Mriziga (Spectacle festival)

Lara Barsacq (FWB) - (Spectacle festival)

Artistes sélectionnés lors des session de présentations de projets:

Arno Ferrera & Gilles Pollet / ARMOUR

Erika Zueneli and Laura Simi / SARABAND

Enkidu Khaled / DONJA HOTA

Jeanne Collin / ABYSSES

Youness Khoukhou / NAKED JOURNEY

Rakesh Sukesh / BECAUSE I LOVE THE DIVERSITY (MICRO-ATTITUDE WE ALL HAVE IT)

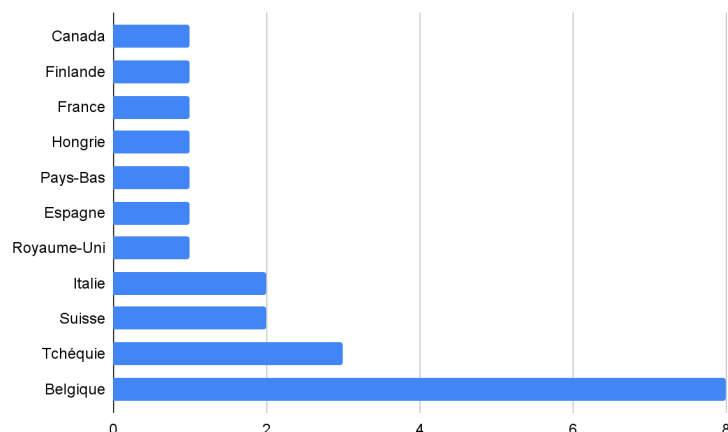
Jorre Vandenbussche / VITUS

Joshua Serafin / PEARLS

Oxana Sankova / THE POEM WITHOUT A HERO

Sana Ghobbeh / THE FERRIS WHEEL TURNS WHEN THE WIND BLOWS

Les programmeurs présents étaient au nombre de 18 provenant de 11 pays en Europe et hors Europe:



Remarques et conclusions:

Le programme est habituellement co-construit entre WBTD et le Kunstenpunt mais cette année malgré une composition du jury FWB et Flandre, toute la communication et toute l'orientation et l'organisation du programme ont été réalisées par le Kunstenpunt. WBTD et la FWB ont été totalement invisibilisés lors de l'événement qui avait été initié par Stéphanie Pécourt l'ancienne directrice de WBTD. Le Kunstenfestivaldesarts est un événement majeur et prestigieux dans le secteur des arts vivants à Bruxelles. Il fait la part belle à une programmation pointue belge et internationale et est subsidié tant par les pouvoirs publics de la FWB que de la communauté flamande. Il sera important pour l'agence d'être active et présente lors de l'organisation du programme Plat(e)forme 2024.

Détours Festival (D)

A la frontière entre la danse Hip Hop et contemporaine, entre la rue et la scène, ancré dans le présent et tourné vers le futur, le Detours Festival est un véritable laboratoire d'expérimentation sociale au cœur de l'Europe. A sa 14ème édition, il offre des spectacles de grande qualité, il donne ses lettres de noblesse aux arts urbains. Il est à la fois tremplin pour les créations en cours, vitrine d'œuvres abouties et vecteur de cohésion sociale par ses activités gratuites en rue.

Sa programmation résolument interdisciplinaire se décline entre créations en danse urbaine, musique, performances et street art. Il offre, depuis 15 ans, un regard nouveau sur la culture urbaine. Aujourd'hui, le festival s'étend durant tout l'été avec les Detours Cyphers qui ont lieu chaque mercredi devant la Bourse.

Partenariat WBTD:

Accueil des programmeurs étrangers dans le cadre des journées professionnelles de présentations de work in progress dans le festival Détours qui se déroulait fin septembre.

À travers le volet Work in Progress, le Detours Festival soutient la professionnalisation des artistes chorégraphes urbains de la FWB. Pendant deux soirées, de jeunes chorégraphes se partagent le plateau pour présenter leurs œuvres en cours de création aux partenaires belges, internationaux.les et au public du Detours qui décernent tous.tes des prix. En amont des soirées WIP, chaque compagnie dispose de deux semaines de résidences.

10 projets sont sélectionnés chaque année, toujours sur base de qualité, dans un souci de représentation des genres, identités, cultures. Les projets sélectionnés bénéficient d'un accompagnement artistique, d'outils de création, de développement, d'aide à la production et communication.

Quelques chiffres de Détours:

- 17 partenaires institutionnels
- 850 spectateurs.rices au Détours Cyphers
- 2.000 spectateurs.rices au Détour Caravan
- 750 spectateurs.rices aux 4 soirées créations
- 20 professionnels présents dont 2 professionnels FR.

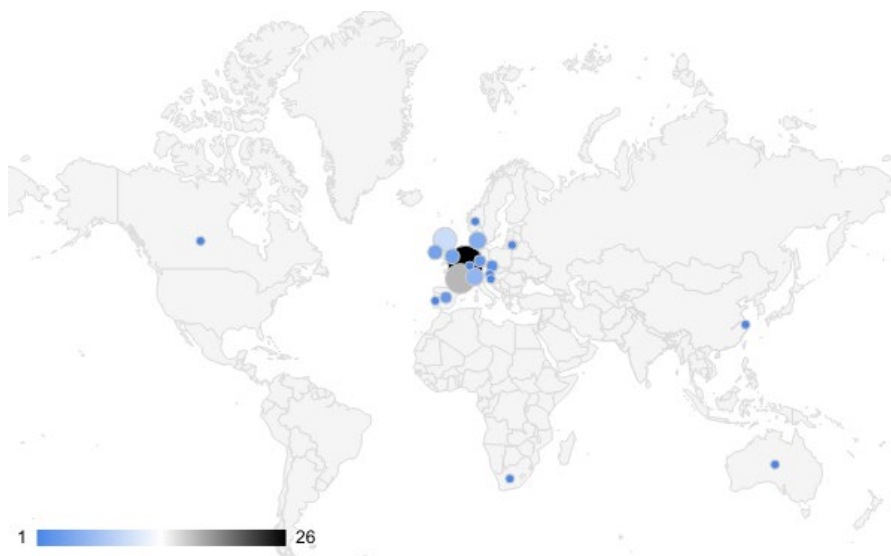
Conclusion:

Le [festival Détours](#) est un événement incontournable pour les danses urbaines et Hip Hop dans la Région de Bruxelles Capitale. Il attire une foule énorme de danseurs et artistes du secteur mais aussi des professionnels de la danse. Il est cependant plus axé sur le tout public que les professionnels internationaux. Ce n'est pas une manifestation prioritaire qui rentre dans les missions de WBTD mais il sera important de soutenir le festival par une présence lors de la soirée WIP.

5.6. Festival Export/Import (JP)



Festival bi-communautaire et biennal organisé par la [Montagne Magique](#) et le [BRONKS](#), Export-Import est un festival majeur dans le domaine des arts vivants jeune public en Belgique. Accueillant pendant 6 jours des spectacles issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Communauté flamande, mais aussi des spectacles internationaux, ce festival propose une programmation très riche et intéressante, en attirant un public de programmeurs internationaux assez important.



Au cours de cette édition 2023, **90 programmateur·trice·s** provenant de **19 pays différents** ont été recensés. Venant d'Europe: France, Luxembourg, Espagne, Portugal, Allemagne, Suisse, République Tchèque, Danemark, Norvège, Royaume-Unis, Slovaquie, Lituanie, mais aussi du continent américain (Canada), africain (Afrique du Sud), asiatique (Shanghai) ainsi que d'Australie.

Partenariat WBTD

- Soutien pour un **moment catering** au cours des rencontres professionnelles
- Soutien à la **traduction et au surtitrage** des spectacles de la Fédération Wallonie-Bruxelles programmés
- Soutien pour l'**accueil de programmateur·trice·s** étranger·e·s.
- Présence au festival et aux moments de rencontres professionnelles.

Spectacles FWB programmés:

- Casimir - Cie Arts et Couleurs
- Dominique toute seule - Cie au détour du Cairn
- Pouvoir - Une Tribu Collectif

Conclusion:

Le festival Export-Import est un événement majeur bi-communautaire des arts vivants pour le jeune public en Région de Bruxelles-Capitale. Il attire un grand nombre de professionnels venus d'Europe et du reste du monde afin de participer à la programmation belge et internationale d'une grande qualité artistique. Lors des futures éditions, il semble important de continuer notre collaboration avec la Montagne Magique et le BRONKS et de travailler ensemble à la mise en place de moments de rencontres avec les programmateur·trice·s étranger·e·s.

Scènes nouvelles (M)

En novembre, le Théâtre National devient Scènes nouvelles, le rendez-vous annuel des publics et des professionnels, belges et internationaux, pour découvrir le meilleur de la création multidisciplinaire des artistes émergent·es en Fédération Wallonie-Bruxelles : théâtre, danse, art de la performance, jeune public.

Scènes nouvelles présente des spectacles/coups de cœur (trop peu) vus à Bruxelles et en Wallonie, peu ou pas à l'étranger, ainsi que des créations, avec la volonté de s'inscrire dans la durée en co-construisant la programmation avec un·e ou plusieurs partenaires ami·es – le Théâtre La montagne magique (théâtre, enfance et jeunesse) et le festival Africa is/in the future de La Bellone pour cette édition 2023. Et plus largement en renforçant le maillage culturel et artistique des territoires de création de Bruxelles et de Wallonie.

Partenariat WBTD:

- Envoi d'un save the date vers les professionnels internationaux.
- Soutien pour l'**accueil de programmateur·trice·s** étranger·e·s
- Soutien pour les moments catering des rencontres professionnelles lors des pitchings de projets.

52 professionnels ont participé à la programmation de scènes nouvelles le temps d'un long weekend provenant de 7 pays européens:

Allemagne 1 - Belgique 26 - France 18 - Italie 1 - Luxembourg 1 - Suède 1 - Suisse 2

Conclusion:

Scènes nouvelles est un événement prioritaire en FWB à l'invitation des professionnels internationaux. WBTD doit continuer à être partenaire de l'événement et à être présent lors de la journée professionnelle de présentations de projets et dans le cadre de la programmation.

Lookin' out (M)

Le LookIN'OUT soutient et accompagne les artistes dans le développement de leur projet. Il permet aux artistes de présenter leur projet en cours de création aux professionnels des arts de la scène avec un espace de visibilité et un temps de rencontre entre artistes et professionnels du spectacle.

Les professionnels belges et étrangers sont invités à découvrir des projets artistiques en cours de création ce qui permet de mettre en relation les professionnels des arts de la scène entre eux (artistes, programmeurs, producteurs, directeurs, diffuseurs) et favorise un espace propice au développement de collaborations et coproductions ainsi qu'à la recherche de partenariats, lieux de création et dates de préachats.

Partenariat WBTD:

Relais de communication auprès des professionnels et intervention pour des frais de rencontres professionnelles entre les artistes et les programmeurs. Le partenariat avec WBTD sera le dernier dans la mesure où le projet va être réorienté. De plus, ce type de soutien n'entre pas dans les missions de WBTD puisque les professionnels étrangers ne se déplacent pas.

OBJECTIFS DANSE 11



Du 11 au 13 octobre 2023, WBTD a organisé, avec l'aide financière de WBI et de la FWB, la 11ème édition de la plateforme de danse contemporaine: Objectifs Danse. La vitrine s'est déroulée comme les autres éditions dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse qui avait lieu du 6 au 21 octobre 2023.

En janvier 2023, l'agence a travaillé à la composition du jury de sélection, avec le souhait de renouveler les précédents partenariats avec certains membres du jury et d'en proposer d'autres.

Le 18 avril 2024, le jury s'est rassemblé en session d'analyse et était composé de:

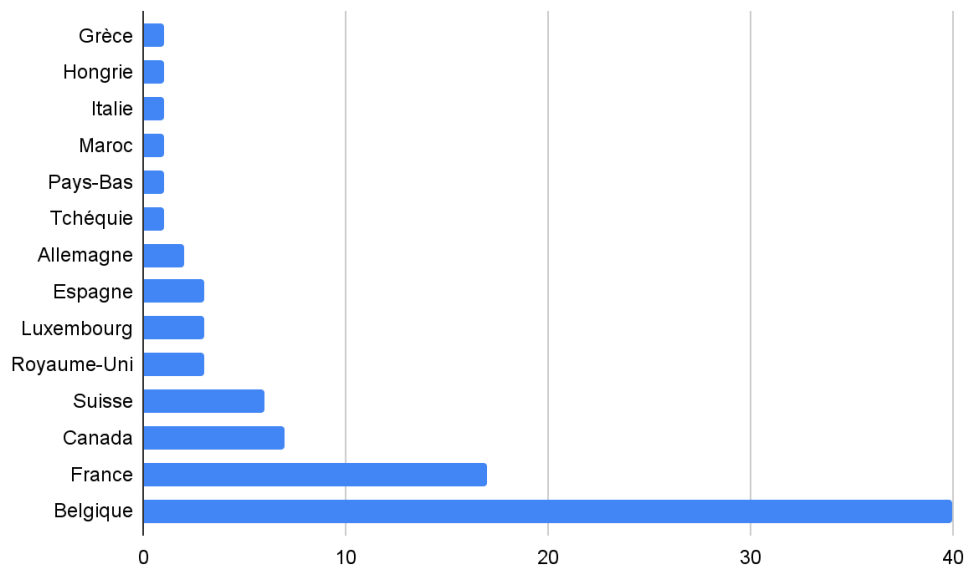
- Fabienne Aucant, Charleroi Danse
- Bernard Lahaut, Charleroi Danse
- Marie Baudet, Journaliste
- Patrick Bonté, Les Brigittines
- Matthieu Goeury, Halles de Schaerbeek
- Alexandre Caputo, Théâtre les Tanneurs
- Joëlle Kepenne, Théâtre Marni

Étaient présentes pour WBI et WBTD:

- Emmanuelle Lambert, WBI
- Séverine Latour, FWB
- Céline Mariage, WBTD

21 dossiers de candidatures pour les work in progress et 21 dossiers de candidatures pour les spectacles ont été reçus par l'agence, ce qui est relativement peu pour cette édition 2023.

Au final, 7 productions récentes et 7 work in progress ont été sélectionnés afin de participer à cette nouvelle édition d'Objectifs danse 2023 et 49 professionnels internationaux ont été accueillis, venant de 15 pays différents et 40 pros belges ont assisté aux différents moments organisés dans le cadre de la plateforme.



Dans un souci d'amélioration continue, après l'événement, WBTD a travaillé à l'évaluation de cette 11e édition par l'envoi d'une enquête de satisfaction à destination des professionnels accueillis mais aussi des artistes présents dans la plateforme.

Evaluation des professionnels

27 programmeurs.rices ont répondu au questionnaire en date du 31 octobre et leurs retours étaient globalement positifs.

Les points positifs suivants ont été soulignés :

- la qualité de l'organisation,

- la qualité et la diversité de la programmation, meilleure que les précédentes éditions
- le juste équilibre entre les temps de spectacle/les pauses
- l'accueil convivial et chaleureux
- le temps de networking et des échanges
- la variété et parfois découverte de nouveaux lieux de programmation.
- les outils de communication clairs.

Les programmeurs ont aussi formulé des souhaits pour la prochaine édition 2025 et l'agence WBTD et WBI devront passer en revue les différents points d'attention afin de continuer à améliorer l'organisation de la plateforme de danse de la FWB.

ACTIONS WBTD À L'INTERNATIONAL : FOCUS FWB

Les focus sont des vitrines mettant en avant les artistes et compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le temps d'un festival, la création belge est mise à l'honneur grâce à un soutien exceptionnel de WBTD et/ou de WBI ou encore grâce à des budgets additionnels octroyés par le Cabinet du Ministre-Président. Cette année 2023, 11 focus ont permis à **83 artistes et compagnies** d'être visibles sur la scène internationale.

Focus Belge - Canal, CND - France (D)

Organisation par WBTD d'un Focus Belgique au Centre National de la Danse de Pantin (Paris) lors de Canal. Avec le projet *Canal*, le CN D propose de mettre à disposition ses ressources et espaces à l'ensemble du secteur chorégraphique. Durant deux jours, les 14 studios sont investis par des institutions culturelles nationales (CCN, CDCN, scènes conventionnées et nationales, festivals...).

La programmation et les formes proposées sont laissées au libre choix de chaque structure : courts extraits, filages, projections, présentations orales... Les projets de création peuvent être présentés à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse, en recherche de moyens de production ou encore finalisés et en recherche de diffusion. Les espaces du CN D deviennent alors l'occasion d'échanges entre les artistes soutenus et les spectateurs professionnels.

Au cours des deux jours, deux matinées de réflexion sont organisées afin de questionner ensemble les problématiques liées au secteur chorégraphique et à la visibilité des projets à échelle nationale comme internationale. Cette année, l'ONDA avait profité de Canal pour organiser sa RIDA Danse, grande réunion de tous les programmeurs de la danse français qui échangent autour de propositions artistiques. Elle a également organisé une réflexion sur les enjeux climatiques dans le secteur culturel.

Depuis l'année dernière, Canal invite également des **structures internationales**. En 2022 la **Suisse** était à l'honneur. WBTD avait participé à une après-midi afin d'évaluer la possibilité de proposer un **Focus Belgique** en 2023, ce qui a ensuite été confirmé et mis en place.

Le Focus a été également proposé à nos collègues flamands et Kunstenpunt a également participé à la prise en charge des artistes accompagnés par Campo, Stuk et BUDA, les trois structures flamandes qui présentaient leurs artistes.

WBTD a pris en charge les déplacements et logements des 6 artistes portés par les **3 structures FWB** :

- Charleroi danse
- Les Brigittines
- Le Théâtre de Liège

6 artistes de la FWB ont pu présenter leur travail dans un format de deux présentations de 30 minutes sur une après-midi : Mercedes Dassy, Samuel Lefeuvre & Florencia Demestri pour Charleroi danse ; Lara Barsacq et Julien Carlier pour le Théâtre de Liège ; Louise Baduel et Micaël Florentz & Angela Rabaglio. WBTD a également participé à la **RIDA Danse** et en a profité pour annoncer les dates de la prochaine édition de la plateforme Objectifs Danse 11.

Conclusion:

Canal est un dispositif très intéressant pour mettre en relation des professionnels de la danse et il mérite toute l'attention de l'agence et des pouvoirs publics en FWB car cela pourrait être développé sur le territoire également.

Il serait intéressant pour WBTD de continuer à participer à Canal les années de la plateforme Objectifs Danse afin de rencontrer un maximum de programmateurs français et internationaux du domaine chorégraphique.

Festo Picho - France (JP)

Trois jours créatifs, joyeux et inspirants dédiés aux arts de la scène jeune public, qui mettra en lumière des artistes et des projets créatifs d'ici et d'ailleurs. Au programme: onze spectacles inédits en France dont quatre venus de Belgique, deux de Suisse et un tout droit venu du Québec. La France sera aussi présente avec deux créations de la région Sud, une de la région Grand Est et une de la région Nouvelle Aquitaine. Un projet initié par le Théâtre des Doms, en partenariat avec le Totem.

- **Compagnie Karyatides** - Frankenstein
- **Cie Bulle à sons** - Petit concert à l'aube
- **Théâtre la Guimbarde** - Au-dedans la forêt
- **Cie la bête curieuse** - Monsieur Phône et les sardines

Soutien WBTD : 3.000 euros

Festival Cep Party - France (JP)

Le festival Cep Party est un festival jeune public qui se déroule à Vallet dans le département de Loire-Atlantique, en Région Pays de la Loire et dont la grande ville la plus proche est Nantes. Il programme à chaque édition de nombreuses compagnies et les artistes de la FWB. C'est un festival relativement local mais de nombreux programmateurs de la Région sont présents lors de l'événement dédié à la création en jeune public. L'agence WBTD soutient le festival depuis plus de 10 ans lors de la journée professionnelle où les compagnies et artistes rencontrent les programmateurs.rices présent.es.

Programmation FWB 2023:

- cie 3637 - C'est ta vie

- Théâtre des 4 mains et Projet Cryotopsie - Frontera
- Cie Tea Tree - Semilla
- Audrey Dero - Pudding asbl - Lageau
- Mélancolie Motte - Et toi tu même ? Histoires pour rêver à l'égalité
- Collectif Curieux - Connexio
- Pan ! (la Compagnie), Ceux qui marchent, Cie Entre Chiens et Loups (Belgique) - Kosmos
- Kosmocompany - Norman c'est comme normal, à une lettre près.

A cette programmation tout public s'ajoute également une journée professionnelle qui le 13 avril 2023 permettait aux professionnel.les de découvrir la présentation du projet Casimir de la compagnie Arts et couleurs et la représentation sur une journée de 4 spectacles belges.

Conclusion:

Le festival Cep party est un fidèle programmateur des compagnies jeune public de la FWB. Malheureusement, l'agence WBTD n'a pu se rendre au festival en 2023 et il n'a pas été possible d'obtenir les retombées de programmations des compagnies, ni d'avoir la liste des professionnel.les présent.e.s. C'est pourquoi en 2024, l'agence fera le déplacement pour évaluer l'importance du soutien de l'agence dans le futur.

Klap Marseille - France (D)

David Dibilio a souhaité organiser un focus avec des spectacles issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette programmation s'est déroulée du 1er au 3 juin 2023 avec:

- Collectif Vitamina - Never stop Scrolling baby
- Estelle Delcambre - Marée Haute
- Lara Barsacq - La Grande Nympe
- Sabina Scarlat & Chloé - Balec

Au total, ce temps fort a accueilli 550 personnes qui ont pu découvrir en exclusivité ces quatre spectacles. Des professionnel.le-s se sont également rendu.e-s à KLAP à cette occasion : Frank Micheletti du Festival Constellation/Toulon, Lou Colombani du Festival Parallèle/Marseille, Alexis Nys de Lieux Publics/Marseille, Chloé Tournier de la Garance-Scène Nationale de Cavaillon, Simon Guieu du Théâtre de L'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande/Rennes, Laure-Marie Rollin du Théâtre du Bois de l'Aune/Aix en Provence, Norbert & Nicole Corsino de Scène44/Marseille...

À l'issue de ce temps de programmation, KLAP s'est engagé à co-produire et accueillir la résidence de finalisation de la prochaine création du collectif VITAMINA, et un lien privilégié s'est installé avec Quentin Legrand de Rue Branly pour de futures collaborations avec KLAP.

Ce focus belge signe une saison qui a également vu une forte présence du chorégraphe Benjamin Kahn à KLAP puisqu'il y a créé sa pièce Bless The Sound That Saved A Witch Like Me en mars 23, et qu'il a également présenté la dernière partie de sa trilogie, The Blue Hour, avec le Festival de Marseille le 30 juin et le 1er juillet. L'année 2023 a donc été résolument en écho avec la Wallonie à KLAP Maison pour la danse, signant ainsi un tout premier partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles de Paris et l'agence Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse.

Bolluard Bollwerk - Suisse (M)

La 40e édition du Belluard Bollwerk s'est déroulée au cœur de la ville médiévale de Fribourg du 22 juin au 1er juillet 2023. Une édition anniversaire construite au fil de l'eau, qui a rassemblé au total vingt-sept propositions artistiques dont treize créations et cinq premières suisses exceptionnelles. Dans la Forteresse du Belluard, le long de la Sarine et jusqu'au lac de Schiffenen, le public était au rendez-vous, réceptif et enthousiaste.

De nombreuses représentations se sont jouées à guichets fermés. Le festival a en outre attiré nombre de professionnel·les des arts vivants contemporains et a bénéficié d'un bel écho médiatique (la revue de presse sera disponible à la fin de l'année). En effet, 47 professionnel·les étaient présent·e·s dont 38 provenaient de la Suisse, 4 de la France, 1 de la Tunisie, 3 de Belgique et 1 d'Autriche.

Parmi les premières suisses, la 40e édition du Belluard Bollwerk a été l'occasion de faire une place particulière aux artistes de la relève créative de Wallonie-Bruxelles. Ainsi, **Salim Djaferi (Koulounisation)**, **Yasmine Yahiatene (La Fracture)**, **Eli Mathieu-Bustos (Have a Safe Travel)** et **Léa Drouet (J'ai une épée)** ont tous·tes les quatre eu la possibilité de présenter leurs travaux sur la scène principale du festival, dans la Forteresse du Belluard.

Grâce à ce focus, monté avec la collaboration de La Bellone à Bruxelles et avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, ces jeunes artistes engagé·es qui travaillent le théâtre documentaire ont pu bénéficier d'une plate-forme inédite et d'une attention particulière de la part du public du festival.

Soutien WBTD : 3.000 euros

Conclusion :

Personne de l'agence WBTD n'a pu se rendre sur place, ce qui est très dommage au vu de la liste de programmateur·rices qui étaient présent·es et au vu de la très belle programmation artistique du festival. Fort heureusement, la délégation de Genève de WBI était bien présente lors du festival grâce à l'organisation d'un moment de réseautage. WBTD doit continuer à entretenir des liens proches avec la direction du festival et visiter le festival lors d'une prochaine édition.

Cour des Belges - Festival Chalon dans la Rue (C/R)



Un soutien exceptionnel a été dégagé dans le cadre du Festival Chalon dans la Rue, grâce à une subvention de 70.000€ accordée à Aires Libres qui a coordonné une cour des belges. Cette subvention a permis la location d'un lieu (Square Chabas) entièrement dédié aux représentations des spectacles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Accueillant 11 compagnies de théâtre de rue, cette nouvelle [Cour des Belges](#) a aussi été un lieu de convivialité avec 4 concerts et

3 soirées DJ, accueillant **100 représentations** et ayant accueilli **25.000 spectateurs**. Si aucun membre de l'équipe WBTD n'a pu être présent sur place, la Fédération Wallonie-Bruxelles a pu compter sur la présence de Roland Van der Hoeven, directeur général adjoint du service de la création artistique lors de cet événement.

11 compagnies de théâtre de rue FWB étaient présentées dans le cadre de cette cours belge:

- Okidok - In Petto
- Tof Théâtre - Echappée vieille
- Théâtre Magnétic - Et les 7 nains
- Le Théâtre du Sursaut - Love Liebe Amor
- La Corneille Bleue - Viens, on se tire!
- La pigeonnrière: The Visit
- Arts nomades - Y a de la Joie !
- La cie des rotules effrénées - Sacré Mômans
- Cie AllezAllez - Cochon-Cochon
- Six Faux Nez - Fiammiferi
- Rubiscube - Jean-Kylian Poquelin

Conclusion:

Le festival Chalon dans la rue est une manifestation majeure dans le secteur des arts de la rue en France. C'est un marché important où les programmateurs.rices se déplacent en nombre ce qui a des conséquences directes sur la mise en marché des compagnies et artistes de la FWB. Ce marché reste une priorité pour les artistes de la FWB et l'agence WBTD.

Opera Estate Festival in Bassano del Grappa - Italie (D)

Comune di Bassano est un organisme public situé dans le nord-est de l'Italie. Son Centro per la Scena Contemporanea est une maison de danse dynamique dédiée au développement de la culture de la danse contemporaine dans la région de la Vénétie.

La section danse du festival présente chaque année les meilleurs danseurs italiens et internationaux, les auteurs les plus novateurs et les œuvres les plus surprenantes. Une anthologie estivale des différents langages de la danse, créant une carte - constamment mise à jour - de la danse dans le monde.

Son programmeur, Michele Mele participe aux éditions de la plateforme de danse Objectifs Danse où il était présent lors des 2 dernières éditions en 2021 et 2023. Pour 2023, 3 cies de danse de la FWB étaient présentées dans le cadre du festival du 16 au 20 août dernier.

- Maria CLara Villa Lobos - Camping Sauvage - 16/7
- Lara Barsacq - 17/8 - Fruit Tree
- Ayelen Parolin - 20/8 - Simple

Au bonheur des Mômes - France (JP)



Suite à la convention signée entre WBI et le festival « Au bonheur des Mômes », un grand focus belge a pu avoir lieu cette année au Grand-Bornand ! Surnommé « *Belgerie dans les alpages* », ce focus assez conséquent a permis de programmer 10 compagnies et 12 spectacles. La Belgique francophone a bien été mise en valeur par le festival, tant sur leurs supports de communication (brochure, site web, réseaux sociaux) que lors des échanges informels lors des moments de réseautage pour lesquels l'agence WBTD était au rendez-vous.

To Bee Queen (Lady Cocktail), 20 août 2023 | © Christine Luthers

Spectacles belges francophones programmés :

- Tof Théâtre | L'échappée vieille
- Renards | Grou !
- Odile Pinson | À contre-courant / Le Moustachu
- Lady Cocktail | To Bee Queen
- Ô quel dommage | Room Service
- La bête à plume | De l'autre côté
- Moquette production | La Méthode du docteur Spongiak
- Racagnac Productions | Ma grand-mère est une aventurière
- Orange Sanguine | Le four à bois, la caravane passe !
- Théâtre Magnétic | Et les 7 nains / 3 petits cochons

Une belle couverture médiatique

Suite à l'annonce de ce focus, plusieurs articles de presse ont mis en valeur « *l'humour décapant, l'insolence sans filtre et l'intense créativité propre à la scène artistique belge* » (sceneweb.fr). Une bonne réputation qui semble bien s'être confirmée après le festival, suite aux retours que nous avons eu lors de notre mission sur place.

Quelques liens web:

- **Le Dauphine** "[Les belges sont très créatifs ; le festival au bonheur des mômes mise cette année sur la belgerie](#)"
- **Sceneweb** "[La Belgique en force au festival Au Bonheur des Mômes](#)"
- **Le Parisien** "[Au bonheur des mômes, le festival d'Avignon des enfants au Grand Bornand](#)"

Conclusion:

De nombreux professionnels français et frontaliers avec la Région Rhône-Alpes se rendent au festival Bonheur des Mômes qui est une belle vitrine de la création jeune public dans la région. Des retombées de programmations ont pu être dégagées pour les compagnies qui étaient présentées. Le festival est un lieu intéressant où WBTD sera à nouveau présent à l'avenir afin de continuer le dialogue au profit de la programmation des artistes de la FWB.

Focus FWB + Délégation de prospection - Fira Tarrega (C/R)



Un Spotlight « Belgique francophone » a été mis en place cette année lors du marché international des arts vivants de FiraTàrrega. Ce Spotlight était constitué de plusieurs initiatives:

- La programmation de **trois spectacles**
- La venue d'une **délégation de programmateur·trice·s**
- Un **drink** de présentation lors de la mise en lumière des compagnies de la FWB.

Une [brochure](#) français/anglais a également été éditée par WBTD et distribuée sur place afin de faire connaître les trois spectacles programmés dans le festival Fira Tarrega.

FiraTàrrega, travaille à l'activation de la création des arts de la scène catalans et à l'échange artistique professionnel au niveau national et international, en accordant une attention particulière aux arts de la rue. C'est l'un des marchés stratégiques reconnus par la Generalitat de Catalunya pour son rôle d'espace de rencontre et d'échange, de plateforme idéale pour présenter de nouvelles propositions artistiques et favoriser les contacts professionnels.

Année après année, la FiraTàrrega s'est imposé comme un marché incontournable des arts de la rue en Catalogne qui propose une sélection de spectacles de théâtre, de mouvement et de cirque à susciter l'intérêt des professionnels présents.

D'après les chiffres publiés par FiraTàrrega, cette année, **1.200 professionnels** étaient présents sur place provenant de **630 entités** de **30 pays différents**.

Spectacles belges francophones programmés :

- **Modo Grosso** Tout/Rien de la compagnie
- **No Way Back / Milan Emmanuel Wha7ch** Morocco de la compagnie
- **Six Faux Nez** Fiammiferi

Délégation belge francophone :

- Sandra Reyckers : Directrice artistique de Namur en mai
- Catherine Magis : Directrice de UP – Circus & Performing Arts
- Isabelle Jans : Coordinatrice de Aires Libres
- Sophie Verbrouck : Animatrice et Programmatrice CC Engis
- Julie Delecocq : Chef de projet Cirque, Arts de la rue au CC Brabant Wallon
- Mélanie Dumoulin : Central – La Louvière
- Veera Kaukoranta : Coordination de la délégation (Chargée de Diffusion et production AB JOY)
- Clémence Bouchat : Chargée de projets académiques, culturels et scientifiques WBI Madrid

Conclusion:

Le festival Fira Tarrega est une énorme plateforme des arts de la scène en Catalogne. Le festival est membre du réseau Circostrada et est connecté avec l'ensemble du secteur des arts vivants en Europe et

hors Europe puisque la Catalogne a également des relations étroites avec les pays d'Amérique Latine. Les professionnels/les des arts vivants se déplacent en nombre dans le cadre de la manifestation. Cependant, les conditions du festival sont très compliquées pour les artistes qui sont logés chez l'habitant ou dans des écoles faute d'hôtels dans les alentours et au vu du nombre de festivaliers qui se déplacent nombreux à Fira Tarrega. Aussi, le nombre de spectacles est tellement démesuré qu'il est aussi très difficile pour les artistes et cie d'avoir une visibilité auprès des programmeurs.rices.

Le Chaînon Manquant - France (M)

Grâce au fonds de relance octroyé par le Ministre-Président, WBTD a pu mettre en œuvre l'organisation d'un focus belge francophone dans le cadre du festival *Le Chaînon Manquant* à Laval. Le soutien de WBI et de WBTD pour cette vitrine était d'un montant de 26772,09€.

Festival annuel existant depuis le milieu des années 1980, le Chaînon se base sur deux grands principes : **le repérage artistique** d'un côté et le **développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire** de l'autre. 200 professionnels programmeurs y étaient attendus cette année. Le Chaînon Manquant compte également 350 adhérents pour la saison 2024-2025, susceptibles d'intégrer les spectacles belges francophones dans la « **tournée du chaînon** » : une tournée de spectacles mise en place par le Festival qui prend naissance au moment du **Chaînon Manquant** et se poursuit par la suite.

Grâce au plan de relance, 5 spectacles de la FWB étaient présentés :

- Zaï Zaï, du Collectif Mensuel (Pluri)
- White out, de Piergorgio Milano (Cirque, Théâtre, Danse)
- Norman, c'est comme normal à une lettre près, de Kosmocompany (Théâtre Jeune Public)
- Kosmos, triple production Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan ! la Compagnie (Théâtre Jeune Public)
- *Les Variations silencieuses, de la compagnie Ah Mon Amour (Théâtre)

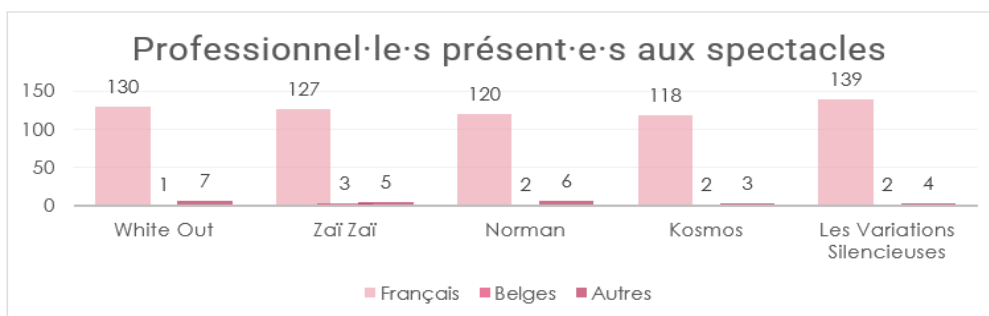
Les Variations silencieuses ont remplacé en dernière minute le spectacle **Drache nationale de la compagnie Scratch, qui a dû annuler pour des raisons de santé.*

Ces compagnies ont bénéficiés de créneaux dans le festival, des transports pris en charge et d'une communication renforcée dans une brochure et en ligne.

Afin de représenter l'agence WBTD lors des événements professionnels du festival et dans une volonté de mettre en valeur ce focus auprès du grand public, Christine Luthers s'est rendue sur place du 12 au 14 septembre et s'est occupée de la promotion des spectacles sur les réseaux sociaux.

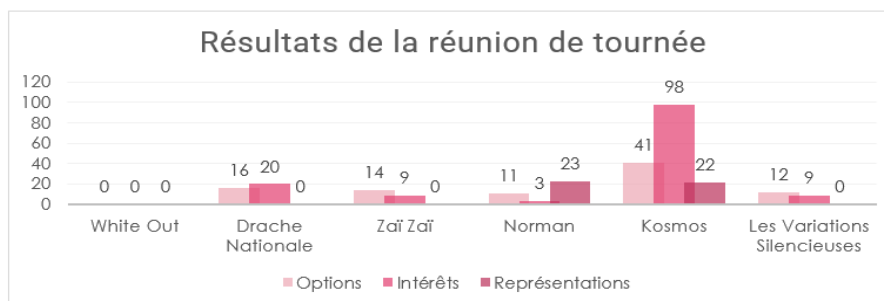
Retours chiffrés du Chaînon

Après le festival, Kévin Douvillez (co-directeur artistique du Chaînon) est revenu vers nous avec les chiffres concernant la présence des programmeurs présents aux cinq spectacles programmés :



Autres : Principalement la délégation du Canada et le représentant du Burkina Faso.

Il est également revenu vers nous suite aux réunions entre les adhérents du « Réseau Chaînon » pour organiser sur la « Tournée Chaînon 2024 » en nous indiquant les intérêts (~50% de chance que le spectacle soit programmé), les options (spectacles dont une date a été définie, 80% de chance que le spectacle soit programmé) et les représentations déjà fixées.



Conclusion:

La quasi-totalité des spectacles belges francophones ont réussi à convaincre les programmeurs présents sur place, à l'exception de *White Out*, qui, selon Kévin Douvillez, était un spectacle sortant du cadre des spectacles présentés d'ordinaire au Chaînon. Le festival Le Chaînon manquant est une grosse plateforme intéressante pour les compagnies de la FWB qui obtiennent des retombées de programmation après leur représentation dans le festival. Cependant, il faut noter qu'il s'agit d'un réseau de plus petites scènes et de Centres Culturels en France, il ne s'agit pas du réseau des scènes nationales.

Festival Mondial des théâtres Marionnettes - France (C/R/M)



Le Festival Mondial des Théâtres Marionnettes de Charleville-Mézières est lieu essentiel de diffusion pour l'art de la marionnette. Cette année, **4 compagnies** provenant de la Fédération Wallonie-Bruxelles étaient programmées dans le IN du festival (Cie Modo Grosso, les Karyatides, Cie Point Zéro et Cie Gare Centrale) et **20 spectacles étaient présentés dans le OFF**.

Il est à noter qu'il s'agit d'une année particulière pour les belges francophones présents au festival, avec la création du "*Belgian Puppet, non peut-être?*", un focus initié et porté par le TOF Théâtre. Défini comme "*un petit coin de belgitude au cœur du festival*", il consistait en une location de 2 espaces au centre-ville réservés à la programmation de 8 compagnies de la FWB et d'une québécoise, d'une exposition et des soirées "Melting TOF". Nous tenions à souligner cette initiative, qui, bien que non soutenue directement par WBTD, a eu des retours très positifs de la part des artistes participants ainsi que des professionnels présents au festival.

WBTD a par contre financé un cocktail franco-belge mis en place par la Région Grand Est le 17 septembre 2024, qui était précédé d'une session de pitching avec 8 compagnies Grand Est et 4 compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles, temps d'échange et de découverte artistique nés de la signature de l'accord entre les deux régions pendant le Festival d'Avignon.

Ayant réalisé que le M-Collectif avait prévu une séance de "Speed-dating marionnettique" le jour-même, WBTD a également aidé à mettre en contact le M-Collectif et la Région Grand Est pour fusionner les deux événements et permettre aux programmeurs présents sur place d'assister à ces deux moments pro. Ne pouvant pas se rendre sur place cette année, WBTD a néanmoins pu contribuer au soutien des spectacles et des temps-forts grâce à la réalisation d'une [brochure](#) qui a été diffusée en ligne en amont du festival et sur place grâce à l'aide du M-Collectif.

MARCHÉS & FESTIVALS INTERNATIONAUX-PROSPECTION

Festival Santiago a Mil - Chili (M)

Céline Mariage s'est rendue à Santiago du Chili, du 15 au 21 janvier 2023. Les principaux objectifs de cette mission étaient :

- de représenter WBTD au festival international de théâtre Santiago a Mil, rendez-vous annuel du secteur du théâtre latino-américain et international, pour soutenir la participation de nos artistes et compagnies ;
- de participer à la mission du réseau CIRCOSTRADA au Chili, pour renforcer les liens entre ce réseau et WBTD ;
- de rencontrer des opérateurs chiliens du secteur des arts de la scène.

Le soutien de la Délégation Wallonie-Bruxelles au Chili a été très important dans la réalisation de cette mission et en particulier Emmanuelle Dienga et sa collaboratrice Gabriela Gumucio (chargée de projets lettres, industries créatives et culturelles). Grâce à leur soutien, la mission a été fructueuse.

SANTIAGO A MIL

3 spectacles de la FWB étaient programmés lors du festival :

- « Discurso a la nación », Cie Kukaracha (David Murgia) – en présentiel
<https://teatroamil.cl/catalogo-obras/discurso-a-la-nacion/>
- « Marche salope », Céline Chariot – sur la plateforme digitale du festival
<https://teatroamil.cl/catalogo-obras/marche-salope/>
- « Omelette », Cie Clair de Lune – sur la plateforme digitale du festival
<https://teatroamil.cl/catalogo-obras/omelette/>

Céline Chariot et Jean-Louis Colinet, directeur artistique du Festival de Liège, étaient également présents lors du festival, ainsi que Daniel Cordova, diffuseur du spectacle de David Murgia.

DAVID MURGIA

La dernière représentation de *Discurso a la nación* (16 janvier 23) a accueilli de nombreux programmeurs, car le programme du festival dédié aux pros – PLATEA 23, débutait le lendemain. Un drink organisé par la Délégation WB a suivi la représentation et a permis le réseautage et la collecte de retours. Ceux-ci étaient excellents, tant au niveau de l'Espagne (une forte délégation catalane était présente), qu'au niveau de l'Amérique Latine (dont des programmeurs brésiliens). La pièce de David Murgia, traduite et jouée en espagnol pour ce festival, s'est révélée prometteuse pour une diffusion auprès d'un public non francophone, et en particulier hispanophone.

CELINE CHARIOT

La comédienne et metteuse en scène liégeoise Céline Chariot (info@celinechariot.com) a mis à profit sa mission de prospection en concluant une convention avec la Délégation pour son exposition de photos « Femmes ». Cette exposition sera montée du 8 mars au 8 avril dans la commune de la Pinada et circulera peut-être, grâce au soutien de la Délégation, dans d'autres lieux au Chili.

LA FAMILIA TEATRO & LA PINTANA

Le 16/01, une réunion a également été organisée par Gabriela, sur la demande de la Familia teatro et de La Pintana. La Familia Teatro est une association de théâtre au Chili qui souhaite faire une mission de prospection en FWB, en vue de la rencontre de programmeurs et de la mise en place de projets communs de création.

La réunion a permis de pointer l'importance de faire venir à Santiago des programmeurs/directeurs de lieux de la FWB pour comprendre le projet artistique de l'association, qui a pour objectif de soutenir de nombreuses compagnies chiliennes (sorte de fédération comme Aires Libres en FWB) et de soutenir le travail sur le terrain, dans des zones défavorisées de Santiago (théâtre social).

PLATEA 23

Des conférences étaient organisées dans le programme pro PLATEA 23 ainsi que des sessions de réseautage, et des performances à Santiago. Ces journées ont permis de rencontrer de nombreux pros d'Amérique latine, d'Espagne et d'ailleurs.

Les liens avec la Délégation catalane ont été porteurs et des pistes de collaboration (focus FWB, accueil de pros IN et OUT) sont lancées/en cours de réalisation :

- Accueil d'une délégation Jeune Public à la Mostra Igualada
- Accueil à Barcelone/ réunion avec Catalan arts <https://www.catalanarts.cat/en/> et l'Institut Ramon Llull <https://www.llull.cat/francais/home/index.cfm> & Visites de structures Théâtre/Danse/Cirque.
- Focus FWB à Fira Tarrega du 7 au 10 septembre 2023.

CIRCOSTRADA & PAISAJE PUBLICO

Le réseau CIRCOSTRADA était accueilli et guidé, lors de sa mission de prospection au Chili, par l'association Paisaje público <https://paisajepublico.com>, qui cherche à stimuler et soutenir les productions artistiques portant un nouveau regard sur l'espace public et le contexte social. Des visites de lieux ont été organisées les 19 et 20 janvier

Au sein du réseau CIRCOSTRADA, l'agence WBTD a pu être en contact avec 9 professionnels européens venant d'Espagne, de Catalogne, d'Italie, du Royaume Uni et de France. Ils/elles sont qui sont déjà en lien avec la FWB.

Belfast Festival - Délégation de prospection - Irlande du Nord UK (JP)

Une mission coordonnée de prospection au Belfast Children's Festival, Young art a été organisée par WBTD qui était accompagné d'artistes et de chargé.e.s de diffusion Jeune Public. La chargée de projets WBI à Londres, Simona Palma y était également présente.

Suite à l'invitation de la directrice artistique, Eibhlin de Barra director@youngart.co.uk, WBTD a lancé un appel à candidatures pour participer à une mission de prospection pour programmeurs, chargé.e.s de diffusion et artistes Jeune Public (JP) de la FWB.

L'objectif était de cerner les retombées, dans le cas où les spectacles FWB seraient présentés lors d'une prochaine édition du festival, pour nos compagnies. Ces retombées, en termes de programmation de nos spectacles JP, concernent le Royaume Uni mais aussi la République d'Irlande. Un autre objectif était de bâtir une stratégie pour que les programmeurs voient les spectacles de nos cie JP, et de manière la plus efficace possible.

La délégation WB était constituée de :

- Anne Jaspard, chargée de diffusion de spectacles JP
- Pierre Ronti, fondateur de Mes idées fixes (structure de diffusion JP)
- Zoé Coutentin, comédienne JP (cie de la Casquette)
- Rebeca Fernandez Lopez, danseuse et chorégraphe JP, membre du collectif BabyLab Bazaar
- Didier Poiteaux, directeur artistique de l'INTI Théâtre
- Céline Mariage, pour WBTD

Il y a 4 principaux festivals internationaux Jeune Public au Royaume Uni et en Irlande :

- (1) Imagineate à Edimbourg (27 mai - 4 juin 2023) - le plus important ;
- (2) The Spark Arts for Children à Leicester (13-19 février 2023) ;
- (3) Belfast Children Festival Young at art (3-12 mars 2023), à Belfast, Irlande du Nord ;
- (4) Baboro International Arts Festival for Children à Dublin en octobre 2023.

Pour être jouées sur les sols britannique et irlandais, les pièces doivent être soit sans parole, soit traduites en anglais (et non surtitrées). Les directeurs artistiques anglophones doivent aussi disposer d'un synopsis de la pièce en anglais avant de venir voir les spectacles afin de pouvoir suivre la représentation lorsqu'ils y assistent. Cela signifie que si une pièce est sélectionnée, la compagnie de la FWB doit être en mesure de la traduire et de la jouer en anglais pour la jouer au RU ou en Irlande.

Conclusion:

La participation au Children Belfast Festival, Young at art, a été porteuse pour chaque membre de la Délégation WB car ils ont pu établir des contacts directs avec les organisateurs des festivals, explorer de nouvelles connexions avec d'autres festivals internationaux/programmateurs internationaux. Le fait d'avoir participé à ce festival, en délégation (composée d'artistes de compagnie et de diffuseurs), a permis de débiter une réflexion sur la diffusion internationale non francophone. Il a été évoqué de pouvoir inviter les professionnels du jeune public du RU en FWB.

Une piste est notamment avancée avec le spectacle "Ballon bandit" (INTI théâtre) ainsi qu'un éventuel focus FWB lors d'une prochaine édition du festival de Belfast. Cependant, les membres de la délégation émettent des doutes sur les retombées de programmation éventuelles dans la mesure où ils estiment que le marché anglo-saxon n'est pas un marché pour les spectacles de la FWB. Si les spectacles flamands ont déjà une visibilité sur le territoire du RU, il est plus difficile pour les spectacles FWB de percer ce marché où les spectacles sont purement produits pour le divertissement.

Mostra Igualada - Espagne Catalogne (JP)

Suite à la participation de l'agence au Festival Santiago a Mil, WBTD a été invité à découvrir la Mostra de Igualada, festival/marché des arts de la scène Jeune Public en Catalogne qui s'est tenu du 30 mars au 2 avril 2023.

L'objectif de la présence de WBTD était principalement de (1) découvrir le festival en vue d' (2) organiser une mission coordonnée en 2024, avec des programmateurs Jeune Public de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Pierre de Lune, La Montagne Magique et Turbulences étant les 3 structures pointées par le festival).

La Mostra de Igualada accueille chaque année environ 30.000 spectateurs et plus de 1.000 professionnels. Des compagnies catalanes, espagnoles et internationales étaient au programme du festival mais la majeure partie des compagnies sont catalanes puisqu'il s'agit d'une vitrine de promotion de la création catalane avec 8 spectacles catalans programmés sur 15.

Conclusion:

La Mostra de Igualada est essentiellement une vitrine des spectacles jeune public de la Catalogne. Si le festival souhaite entretenir les liens avec WBTD c'est essentiellement dans l'optique de faire venir des programmateurs belges pour la mise en marché des spectacles catalans.

Ce type de mission pourrait être organisée par l'ONDA pour les programmateurs français puisque l'Office National de diffusion artistique en France a pour mission la diffusion de spectacles français ou internationaux sur le territoire français, ce qui n'est pas tout à fait le cas de WBTD qui a pour mission de promouvoir les spectacles FWB vers l'international. Ce festival n'est donc pas une priorité pour WBTD.

Festival d'Avignon - France (M)

Notre présence au Festival d'Avignon s'organise comme chaque année en amont, avec la préparation de la [brochure "Non peut-être!"](#), présentant en 2023, **26 spectacles** issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles présents au festival dans les différents lieux du festival IN et OFF. Si un seul artiste a été programmé

dans le IN (Patrick Corillon - Le CORRIDOR), 9 spectacles se jouaient au Théâtre des Doms et 16 dans les autres salles de la ville (Théâtre Episcène, la Manufacture, Occitanie fait son cirque en Avignon, Les Hivernales CDCN d'Avignon, ...).

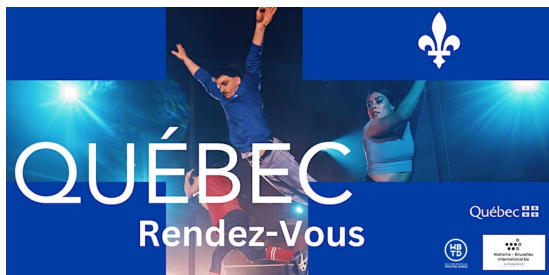
Cette année, WBTD suite à un accord avec le Ministre-Président a octroyé une subvention de 42.500 € sur le budget de relance pour soutenir la programmation des artistes et cles de la FWB au Théâtre Episcène. Le Théâtre Episcène a ouvert ses portes lors du Festival 2018 avec une programmation 100% belge. Fort de cette première expérience, il ouvre désormais ses portes toute l'année et à tous sans restriction. Ce qui lui permet de s'inscrire pleinement dans le paysage culturel de la Ville et de multiplier les partenariats locaux.

En tant que nouveau théâtre permanent à Avignon, Episcène se veut un lieu de programmation de toutes les formes artistiques (du théâtre au cirque en passant par la musique, le jeune public, le théâtre gestuel ou encore le seul-en-scène) mais aussi un lieu d'accueil des futures créations, résidences, spectacles, ateliers de création, événements privés ou publics...

Conclusion:

La présence de WBTD sur place continue d'être essentielle, non seulement pour la distribution de la brochure, mais également pour le soutien et la promotion des artistes aussi bien lors des rendez-vous professionnels que des moments plus conviviaux. Le réseautage y reste incontournable, au vu du nombre de professionnels se déplaçant jusqu'à Avignon chaque année.

8.6. Festival Fringe - UK (M)



Bien que le **Fringe Festival d'Edimbourg** soit une opportunité unique pour la diffusion à l'international, les expériences des années précédentes ont montré à quel point il était difficile pour les artistes belges francophones de s'y mettre en valeur. Nécessitant de préparer la venue au festival, de connaître le réseau anglo-saxon et international hors Europe, de savoir démarcher sur place (notamment avec agent local) et d'avoir assez de fonds pour une présence prolongée,

peu de compagnies belges francophones sont aujourd'hui en mesure de s'y trouver une place et de tirer profit du festival.

C'est pourquoi cette année 2023, après plusieurs années infructueuses de mise en lumière des compagnies de la FWB (sauf pour Chaliwaté & Focus), la décision a été prise de centraliser les efforts sur une compagnie (**Théâtre d'Un Jour**) accompagnée par un producteur international, qui bénéficiait déjà d'une connaissance accrue du fonctionnement du festival Fringe (4ème participation) et avec une réelle stratégie de diffusion internationale. WBI a accordé une subvention de 10.000€, en plus des aides à la mobilité, pour un total de 13.965,52€.

WBTD a été contacté par la Délégation de Londres pour financer un drink organisé lors du "*Québec@Edifests Rendez-vous*", qui invitait le Théâtre d'Un Jour comme invité d'honneur le 9 août 2023. Cet événement consistait en une session de pitching organisée à l'Industry Hub du Dance Base, qui a été suivie d'un moment catering avec bagels et bières belges devant une cinquantaine de professionnels. Après l'envoi d'un Save the Date pour cet événement, l'intervention de WBTD s'est arrêtée là, le drink ayant finalement été financé par la délégation.

Bilan du Théâtre d'Un Jour - Patrick Masset

Coûts & Recettes

Selon Patrick Masset, le coût d'une participation au Fringe est deux fois supérieur, au minimum, à une participation au Festival d'Avignon. À titre d'exemple, le budget du spectacle *Reclaim* dépassait les 80.000€ en comptant les salaires, transports, logements, défraiements et la promotion. Les recettes des ventes sur place sont à négocier avec les lieux, mais tournent en général autour d'un pourcentage 40/60. Cette année, le Théâtre d'Un Jour a réussi à négocier un 70/30 avec Underbelly, qui leur faisait quand même payer le moindre service sur place et l'inscription.

Période idéale & durée

- Présence à long-terme idéale pour laisser le temps au bouche-à-oreille de fonctionner sur place.
- Pic de présence des programmateurs internationaux **du 20 au 26 août**, moments où se passent toutes les rencontres professionnelles car moment de la British Week organisée par le British art Council.
- Si moins de dates sont possibles, importance de préparer le terrain en amont.

Lieux prioritaires du Festival

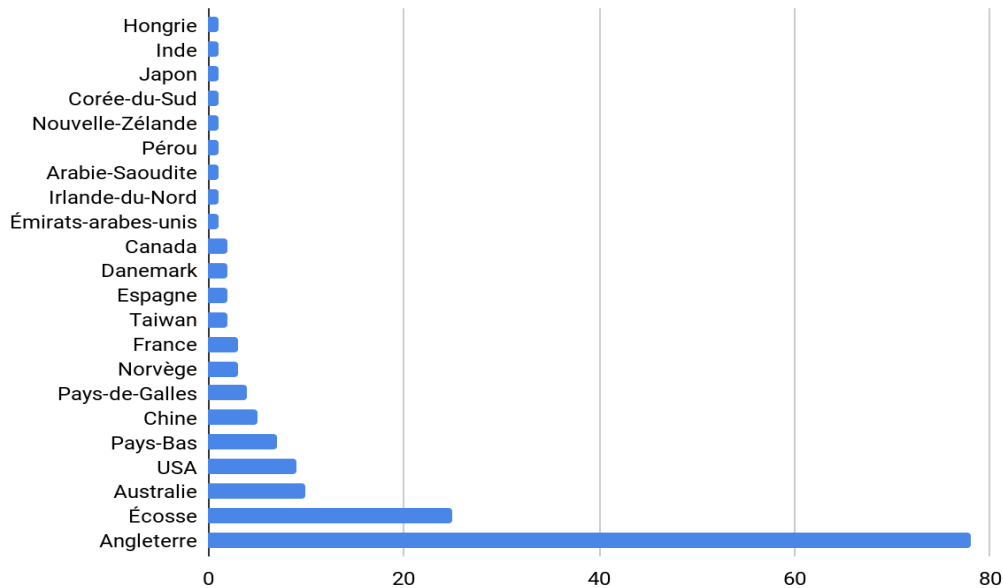
En dehors du IN, les lieux les mieux repérés par les pros sont: le Summerhall, Assembly, Zoo et Underbelly. Ce sont les lieux avec lesquels WBTD avaient déjà établis des liens et des programmations également.

Retombées

Globalement, les retombées du Fringe se sont avérées supérieures et plus intéressantes qu'Avignon pour le Théâtre d'Un Jour et ont permis à la compagnie de planifier des tournées hors-Europe. Patrick Masset ajoute cependant dans son rapport qu'il est essentiel de promouvoir un spectacle avec une proposition forte et unique pour réussir à attirer l'attention des programmateurs internationaux.

Reclaim a reçu un très bon accueil, en comptabilisant une moyenne de 113 spectateurs par jour sur une jauge maximale de 150. Ils ont compté la présence de plus de 200 pros sur les 18 représentations. Il est à noter cependant qu'il est difficile d'avoir une idée exacte des programmateurs présents, une grande partie d'entre eux préférant assister aux spectacles sans s'annoncer et n'étant donc pas présents sur les listings. Ces visites non-annoncées sont également difficiles pour planifier les mises en contacts et les planifications de rendez-vous.

Listing Pro "Reclaim" Fringe - Août 2023



Conclusion:

Pour Patrick, il est essentiel d'établir une présence continue chaque année au Fringe afin de fidéliser les professionnels présents (avec une importance particulière pour le marché asiatique). Le Théâtre d'Un Jour envisage d'y revenir en 2024 via Assembly, avec qui les négociations étaient en cours en novembre 2023 mais WBTD et WBI ne souhaitent pas soutenir 2 années consécutives le même projet. Il sera important de travailler à une mission de prospection pour 2024 en collaboration avec la délégation de WBI à Londres.

Festival Impatience - France (T)

L'agence a souhaité participer à la 15^{ème} édition du festival **Impatience** qui se déroulait en Région parisienne et qui accueillait 9 spectacles présentés dans 5 lieux en Ile-de-France. Le festival s'est tenu du 8 au 18 décembre et a rassemblé un public large dans tous les lieux culturels du festival : CENTQUATRE-PARIS, Jeune Théâtre National, Les Plateaux Sauvages, TLA - scène conventionnée à Tremblay-en-France et Théâtre 13.

Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations et éveillant la curiosité, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteurs, metteuses en scène et collectifs émergents.

De nombreuses compagnies/artistes de la FWB envoient leur candidature afin de participer à cette vitrine de la jeune création émergente. L'année passée en 2022, 5 compagnies/artistes de la fédération wallonie-bruxelles étaient présentes lors du festival et Salim Djaferi avait remporté les différents prix.

Cette année, 3 artistes/collectifs FWB étaient présents dans le festival et cerise sur le gâteau, ils.elles ont tous.tes remportés les différents prix du festival:

PRIX DU JURY : Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer - En une nuit - Notes pour un spectacle

PRIX DU PUBLIC : Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer - En une nuit - Notes pour un spectacle

PRIX LYCÉEN : Yasmine Yahiatène - La Fracture

PRIX SACD : Le Comité des fêtes / Silvio Palomo - ABRI ou les casanier-es de l'apocalypse

Conclusion:

Le festival Impatience est une belle vitrine de programmation pour les artistes et compagnies du théâtre émergent de la FWB qui connaissent un succès grandissant en France. Cette mission de prospection a permis de renouer et/ou d'entretenir les relations avec les collègues du Centre WB à Paris, d'évaluer les leviers d'intervention du CWB, du pupitre France et de WBTD et de mieux comprendre l'articulation entre les différentes entités qui émanent de WBI. Ainsi, les collaborations à mener sont à mettre en place dès 2024.

SOUTIEN WBTD - BOURSES CAMPING - CND

Camping est un festival et une plateforme internationale de workshops et de spectacles, une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques. Camping est un lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences poétiques de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels.

Camping s'adresse à tous les acteurs de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public d'amateurs et de spectateurs. Plus de 30 workshops pour 700 campeurs dont 300 étudiants issus d'une trentaine d'écoles d'art à travers le monde, une quinzaine de spectacles : un événement international devenu incontournable, sans équivalent sur la scène française.

A l'occasion de la 8ème édition de Camping, la plateforme internationale de workshops et de spectacles, WBTD a offert à trois artistes émergent.e.s la possibilité de participer à **1 semaine de formation/workshop et réseautage international**. Cette bourse comprenait: la semaine de workshop donnée par un.e professionnel.le, les nuitées, les repas, la carte annuelle du CN D.

Les lauréates:

- Sarah Migairou-Feldman
- Dounia Dolbec
- Léa Vinette